



El Carnaval de Cádiz como herramienta didáctica en Educación Primaria

Trabajo de Fin de Grado

Diseño de intervención

Autor

Carlos García Ruiz

Grado en Educación Primaria

Tutor

Dr. José Ignacio Cansino González

Departamento de Educación Artística

Septiembre 2019

En este trabajo se hace uso del plural del género masculino, siguiendo las recomendaciones de la RAE (2018), sin ninguna intención de discriminación sexista.

Índice

1. Resumen.....	3
2. Introducción	4
3. Objetivos	5
4. Marco teórico	6
4.1. El Carnaval de Cádiz.....	6
4.1.1. Una fiesta internacional.....	7
4.1.2. Contextualización histórica del Carnaval de Cádiz.....	7
4.1.3. Las agrupaciones de carnaval: el concurso y la calle	11
4.2. Disciplina artística única	14
4.2.1. Música	14
4.2.2. Lírica	15
4.2.3. Escenografía	19
4.3. Trasfondo crítico y social.....	19
5. Metodología	23
6. Propuesta de intervención 6.1. Contexto.....	25
6.2. Competencias	26
6.3. Objetivos	27
6.4. Contenidos.....	29
6.5. Metodología	31
6.6. Temporalización.....	32
6.7. Actividades.....	33
6.8. Evaluación.....	57
6.8.1. Criterios.....	57
6.8.2. Técnicas.....	58
6.8.3. Instrumentos	59
7. Conclusiones	61
8. Implicaciones y limitaciones del TFG.....	63
9. Referencias bibliográficas.....	65
Anexo I. Coplas del apartado 4.3	72
Anexo II. Actividades de la propuesta de intervención.....	100

1. Resumen

En este TFG se planifica una propuesta de intervención sobre el Carnaval de Cádiz en la escuela. En concreto, diseñamos la programación para 6º de Educación Primaria. En primer lugar, seleccionamos unos objetivos para el proyecto. Después, realizamos un proceso de investigación sobre la temática de la propuesta, para tener los conocimientos fundamentales para poder crear los ejercicios. Una vez recogida esa información, creamos la programación. Finalmente, llegamos a unas conclusiones relacionadas con los objetivos y pensamos en las limitaciones y las implicaciones futuras de este proyecto.

Palabras claves: Carnaval de Cádiz, Propuesta de Intervención, Metodología, Educación Primaria, Didáctica, Aula.

Abstract

In this TFG essay, a proposal of intervention in the Cadiz Carnival is planned in the school. Specifically, we design the programming for the sixth course for the Primary School. Firstly, we selected some aims for the essay. Secondly, we did an investigation process about the topic of the proposal to have the necessary knowledge to be able to create the exercises. Finally, we reach an agreement which is related to the goals and think about the limitations and future implications in this essay.

Key words: Cadiz Carnival, Proposal of Intervention, Methodology, Primary Education, Didactics, Classroom.

2. Introducción

El Carnaval de Cádiz es una de las fiestas más importantes de nuestra comunidad autónoma y, por ello, cada vez son más los andaluces, y no andaluces, que se declaran seguidores de la misma. Sin embargo, a pesar de su riqueza cultural, no es una celebración que suele estar presente en la escuela. Es por ello que se plantea esta propuesta de intervención, para intentar acercar más esta fiesta del sur a los centros educativos andaluces.

Al hablar de carnaval, quizás solo se nos venga a la mente la imagen de una fiesta en la que hay disfraces. No obstante, nada más lejos de la realidad, durante la fecha en la que se desarrolla el carnaval, Cádiz se convierte en una muestra andante de arte. Con los más singulares diseñadores, pintores, músicos y poetas, que hacen de esta fiesta una fuente de cultura popular que difícilmente encontremos en un libro de texto.

Otro motivo por lo que este TFG toma esta dirección es la capacidad del carnaval gaditano para favorecer el desarrollo del espíritu crítico y el despertar de la conciencia. Cuando hablo del despertar de la conciencia, no me refiero a esa conciencia que nos hace replantearnos el bien o el mal, si no a aprender a ser consciente de lo que ocurre a nuestro alrededor y de sus causas y consecuencias. Una vez somos conscientes, entra en juego el sentido crítico que nos ayudará a determinar, bajo nuestro punto de vista, la opinión que tenemos sobre cualquier tema que se debata.

Este desarrollo de la conciencia y el sentido crítico, del que se habla en el párrafo anterior, se debe al conjunto de temas que los autores de carnaval recogen en sus letras, cada cual con un estilo particular y sin dejar atrás su opinión sobre el tema, de modo que un mismo año podemos tener varias letras dedicadas a la misma problemática, pero con una gran diversidad de enfoques y puntos de vista.

Por todos los motivos anteriormente expuestos, se plantea esta propuesta de intervención, que a través del Carnaval de Cádiz trabaja contenidos de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Música y Plástica, lo que también nos conduce a la consecución de sus objetivos.

3. Objetivos

El objetivo general de este trabajo de fin de grado no es otro que **planificar una unidad didáctica integrada que tenga como centro de interés el Carnaval de Cádiz, diseñando los materiales de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, CC. Sociales, CC. Naturales, Música y Plástica, y un sistema de evaluación coherente al mismo.**

Para la consecución de este objetivo general podemos plantearnos una serie de objetivos específicos, que son los siguientes:

- Investigar los fundamentos y la historia del Carnaval de Cádiz.
- Descubrir las posibilidades didácticas del Carnaval de Cádiz
- Plantear un sistema de evaluación para apreciar a qué nivel el alumnado cumple con los objetivos marcados, a través del Carnaval de Cádiz.
- Diseñar y elaborar materiales didácticos que relacionen el Carnaval de Cádiz con las distintas áreas integradas en la propuesta de intervención.

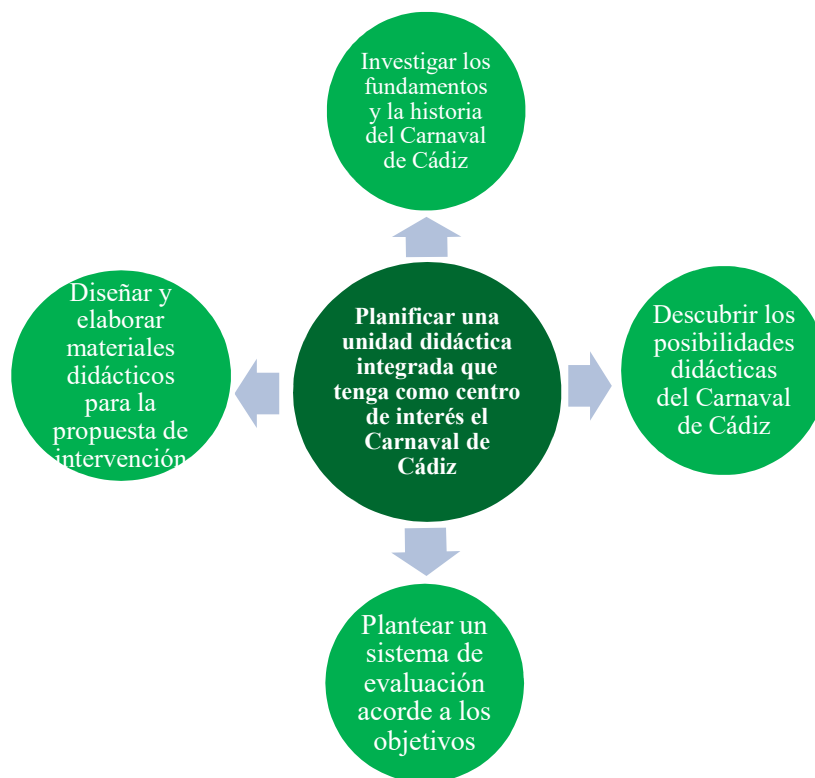


Imagen de elaboración propia

4. Marco teórico

4.1. El Carnaval de Cádiz

“Carnaval, mi razón, mi veneno, mi pasión,
Mi verdad, mi perdición, sin ti me muero.”
(Quiñones, 1986, libretodecarnaval.blogspot.com)

4.1.1. Una fiesta internacional

Con la cita que aparece en la página anterior, recogemos la visión sobre la fiesta que Joaquín Quiñones, un poeta del carnaval gaditano, ofrece en su comparsa “Orfebre” en el año 1986. Sin embargo, vamos a proceder a buscar una información menos poética para comprender el verdadero significado del Carnaval de Cádiz.

El Carnaval de Cádiz es una fiesta de Interés Turístico Internacional, que tiene su origen en el siglo XVII y está considerada una de las más importantes de España. Consiste en una festividad en la que la crítica y la sátira se disfrazan y se adueñan de esta ciudad del sur de España (Ayuntamiento de Cádiz, 2012).

De igual modo la agenda de cultura de la Junta de Andalucía destaca el interés turístico internacional de esta fiesta colectiva. En esta misma fuente se define como una oportunidad para disfrutar del ingenio y la gracia que muchos gaditanos regalan tras su disfraz, o como es más conocido en el argot carnavalesco “el tipo”.

4.1.2. Contextualización histórica del Carnaval de Cádiz

Para llegar a estas conclusiones que plantean estos organismos oficiales es conveniente que miremos hacia el pasado e intentemos conocer el transcurrir histórico de esta fiesta, hasta llegar a lo que hoy conocemos como Carnaval de Cádiz.

Agustín González “el Chimenea”, otro de los grandes autores gaditanos, dijo que “Cádiz es la única ciudad del mundo que tiene escrita su historia con letra y música” (en Paz, 1984, p. 25). Así podemos comenzar a investigar sobre la historia de la fiesta. Sin embargo, el carnaval gaditano es tan del pueblo que a los historiadores les es difícil determinar con seguridad sus orígenes. En este apartado intentaremos presentar las diferentes hipótesis establecidas, con la finalidad de contextualizar la fiesta en la historia de nuestro país y nuestra comunidad autónoma.

Según Redondo (2009) y Fernández Jiménez (2016), el carnaval puede tener su origen en la época romana, cuando se celebraban fiestas en honor a diferentes divinidades, como las Lupercas, las Saturnales, las Calendas, y las Bacanales. En estas festividades se ataviaban con máscaras y realizaban cantos y danzas para los dioses. En el caso de Cádiz son conocidas estas fiestas por las referencias históricas de Tácito; un

historiador, senador, cónsul y gobernador del Imperio Romano; que habla de *Puellae Gaditanae*, un grupo de mujeres jóvenes que se servían de la sátira para cantar y bailar en las fiestas de la Gades romana.

Con la llegada del cristianismo, estas fiestas de origen pagano se adaptan al calendario litúrgico de la nueva religión (Rodríguez, 1991, en Fernández Jiménez, 2016). De este modo, esta fiesta queda encuadrada entre el día de la Epifanía del Señor y el Miércoles de Ceniza (Ramos, 2002 en Fernández Jiménez, 2016).

Los autores anteriores también plantean la posibilidad de situar el origen del Carnaval de Cádiz en el siglo XV, por los contactos comerciales que se dan entre la ciudad y los comerciantes italianos, que trajeron consigo mascaradas y bailes cargados de libertinaje y desenfreno. Se conocen órdenes públicas del siglo XVIII que prohibían dichas celebraciones, pero que eran pasadas por alto, tanto por los ciudadanos como por las autoridades locales, y aún más para aquellos que pertenecían a la alta sociedad gaditana de la época. También, es sabido que en este periodo los trabajadores negros, que viajaban en los barcos de ida y vuelta, cantaban canciones llenas de doble sentido e ironía para hablar en clave sin que los entendieran sus patronos, y quizás este sea uno de los orígenes de esas coplas que a día de hoy hace al carnaval gaditano diferente a los demás (López, 2018).

Ya a mitad del siglo XIX el carnaval gaditano empieza a transformarse en algo parecido a la fiesta que podemos conocer hoy en día. A pesar de que históricamente fue una época difícil para nuestro país, la resistencia de la ciudad de Cádiz a las tropas de Napoleón hizo que el carnaval no se detuviera ni con el peligro de bombardeos. Durante la segunda mitad de este siglo se dio un cambio en la fiesta por el que las clases más pudientes empezaron a ver la fiesta como algo vulgar, ya que el pueblo llano iba apoderándose de ella y haciéndola suya (Fernández, 2016).

En 1866 aparece la primera agrupación de la que hay constancia bajo el nombre de *La baraja del amor*. Ya a finales de siglo, en 1884 aparece el primer coro del que existen grabaciones, se llamaba *Las viejas ricas* y estaba escrita por Perico Roldán. (Carnaval de Cádiz Antiguo, 2014). Pero con la aparición de las primeras agrupaciones, tal y como las conocemos hoy, también apareció la censura en época de Eduardo Genovés, alcalde de la ciudad en ese periodo histórico (Ramos, 1985, en Fernández Jiménez, 2016).

La entrada en el siglo XX está marcada por el endurecimiento de la censura. Lo que coincide con la aparición de uno de los autores más de celebres de la historia del carnaval gaditano, Antonio Rodríguez “El Tío de la Tiza”. A él se le debe uno de los considerados himnos del Carnaval de Cádiz, el tango *Aquellos duros antiguos* del coro *Los anticuarios* de 1905, que no fue su primera obra pero sí la más significativa dentro de su repertorio y del carnaval en general. Durante las dos primeras décadas de este siglo aparecen nuevas modalidades que van dotando al carnaval de variedad en su música, como las murgas, los coros a pie, las rondallas o las estudiantinas. También, se da una evolución en las letras aumentando su ingenio, y los tipos pasan a ser más elaborados. En la década de 1930, gracias a que el régimen político de la Segunda República lo permitía, el carnaval experimenta una importante expansión, con nuevos autores que aportaban frescura a la fiesta, como Ramón Díaz “Fletilla” o Manuel López Cañamaque, siendo este último el autor más prolífero de la historia del carnaval, presentando en algunos años hasta ocho agrupaciones con su autoría. Otro dato significativo de este periodo, es como la mujer toma importancia y empieza a formar parte de las agrupaciones, como en los coros mixtos (Redondo, 2009).

En 1937, durante la Guerra Civil, aparecen los problemas para todos aquellos gaditanos que aman la fiesta. Es prohibida por el gobierno golpista, pero a pesar de la persecución no consiguieron abolir del todo el carnaval gaditano. Se consideraba de mayor gravedad el uso de la copla que el de la máscara, por lo que las agrupaciones desaparecen o limitan su actividad a cantar entre amigos o a escondidas. De igual modo se celebran bailes de disfraces pero con la mayor discreción posible. Por todo ello, las pocas coplas que se cantaban públicamente durante este período se mostraban a favor del régimen franquista. (Sacaluga, I, 2018, pp. 3 – 8).

Sería en 1948 cuando el Gobernador Carlos María Rodríguez de Valcárcel, tras observar el tono respetuoso con el régimen de dos agrupaciones con autoría de Cañamaque, permitió que el último domingo de agosto salieran a la calle murgas y coros con letras previamente censuradas, siendo un primer acercamiento a la vuelta del carnaval.

Esta vuelta al carnaval siempre estuvo bajo la atenta mirada de la censura, y sin poder recuperar su nombre hasta 1977. Recibirá los nombres de *Fiestas de Coros*, *Fiestas Folclóricas Típicas Gaditanas*, *Fiestas Típicas* y *Fiestas Típicas, Antiguos*

Carnavales. Estas fiestas irán tomando fuerza poco a poco conforme las autoridades locales comienzan a verlas como una importante fuente de ingresos para la ciudad.

A finales de los cincuenta las Fiestas Típicas han alcanzado mucha importancia, se consolidan como una fiesta señorial y que muestra la ciudad al resto del país, apareciendo incluso en el NO-DO. Las coronaciones de las reinas, el pregón, el baile de gala en el Gran Teatro Falla y la Cabalgata.

Una fecha para resaltar en la historia del Carnaval de Cádiz es el 1960. En este año uno de los grades autores de la fiesta, Francisco Alba Medina, conocido como Paco Alba “El Brujo”, presenta al concurso una chirigota bajo el nombre de *Los pajeros*, pero es una chirigota tan refinada y tan distinta a las demás, que el Ayuntamiento decidió crear una nueva modalidad llamada *comparsa*. Con esta agrupación, y sin quererlo, Paco Alba creó la modalidad que a día de hoy levanta más pasiones entre los aficionados (Redondo, 2009).

Junto al “Brujo” otros muchos autores fueron determinantes para la recuperación de la fiesta, como Antonio Martín, Enrique Villegas, Ramón Díaz “Fletilla”, Pedro Romero, Manuel Agustín “El Carota”, Peña, Juan Ponce, Joaquín Quiñones, entre otros.

En el 1967 en otro intento para que estas Fiestas Típicas dejaran de relacionarse con el antiguo carnaval, y por la mala meteorología del mes de febrero, el Ayuntamiento decide trasladar las fiestas al mes de mayo, no sin protestas que resultaron inútiles.

Con la muerte de Franco en 1975, se acaba una de las épocas más convulsa del Carnaval de Cádiz, estas fiestas también tienen que ir transformándose a lo largo de la transición hasta llegar al carnaval actual.

En la década de los ochenta tras muchas presiones del pueblo la fiesta vuelve a denominarse *Carnaval*, a febrero con la libertad de expresión, la calle y las mujeres en las agrupaciones. La comparsa está en alza, con autores jóvenes que combinan la música, la crítica y la poesía, una mezcla que para el aficionado es perfecta, y la chirigota se renueva en su estilo, destacando la agrupación *Los cruzados mágicos* de los hermanos Rosado y José Manuel Gómez. Sin embargo, el coro y el cuarteto sufren una decadencia, que pudieron superar para seguir en el concurso a día de hoy.

En los noventa la televisión entra a formar parte de la fiesta, las retransmisiones del concurso sirven de escaparate para el carnaval. En todas las modalidades se pasa por una fase de evolución, con los coros de autores como Julio Pardo, Adela del Moral, Kiko Zamora, el coro de la Viña y Fali Pastrana.

En la comparsa destacaban Antonio Martín, Pedro Romero, Joaquín Quiñones, Luis Ripoll, Diego Caraballo, un joven Antonio Martínez Ares que empezaba a abrirse camino, y a finales de siglo aparece la frescura de los casi juveniles de Tino Tovar. En la chirigota compiten Manuel Santander, los hermanos Márquez Mateo, “Noly”, Cárdenas, Peñalver, la chirigota del “Love”, “Yuyu”, José Luis García Cossío y Juan Carlos Argón. Y por último, en el cuarteto destacaron Peña y Masa, y nuevas generaciones como Vera Luque y Valdés.

En el siglo XXI la mayoría de los autores de la década de los noventa han seguido participando activamente en el concurso, exceptuando el caso de los cuartetos. Algunos de ellos han cambiado de modalidad o las han simultaneado, y han aparecido otros autores importantes en todas las modalidades.

En las dos últimas décadas son muchos los autores que se han agregado a cada modalidad. En la comparsa son ejemplos de ello Luis Manuel Rivero o Jesús Bienvenido. En la chirigota Antonio Pedro Serrano “El canijo de Carmona” o Enrique García Rosado “Kike Remolino”. En el coro el mismo Luis Manuel Rivero o Lucía Pardo. Y en el cuarteto Manuel Morera, Carlos Meni, Ángel Gago, los hermanos Romero, Javier Aguilera o Ángel Piulestán.

4.1.3. Las agrupaciones de carnaval: el concurso y la calle

Al hablar de Carnaval de Cádiz debemos diferenciar entre el Concurso Oficial de Agrupaciones de Carnaval, en adelante COAC, y el carnaval de la calle.

El COAC se desarrolla antes del carnaval oficial programado por la Delegación de Festejos del Ayuntamiento de Cádiz, y tiene lugar en el Gran Teatro Falla, está regido por el Patronato del COAC, (Ayuntamiento de Cádiz). Según el periódico la Voz de Cádiz, este patronato fue reformado en 2017, incluyendo una representación de los galardonados con el Antifaz de Oro, y de cada una de las modalidades que participan en el concurso.

Como aparece en las bases del COAC son cuatro las modalidades en las que se puede competir en este concurso: Coro, Chirigota, Comparsa y Cuarteto. Además, existen tres categorías de agrupaciones a diferenciar entre infantiles, juveniles y adultos. Atendiendo a estas bases me dispongo a realizar un breve resumen de cada una de las modalidades mencionadas anteriormente.

El coro es una agrupación compuesta por un mínimo de dieciocho y un máximo de treinta y cinco voces, y una orquesta de entre cinco y diez músicos con instrumentos de pulso y púa, guitarras españolas, bandurrias y laudes. El repertorio del coro se compone por presentación, dos tangos como su composición genuina, dos cuplés con sus respectivos estribillos y el popurrí. Este repertorio debe ser interpretado a tres voces como mínimo, que son tenor, segunda y bajo, siendo en las interpretaciones de la presentación, los estribillos y el popurrí donde se pueden utilizar instrumentos distintos a los de pulso y púa.

La chirigota está integrada por un número de entre siete y doce componentes, acompañados obligatoriamente por un bombo con sus platillos y una caja, y de manera opcional un máximo de dos guitarras, del mismo modo que los pitos carnavalescos. Debe interpretar un repertorio compuesto por una presentación, dos pasodobles, dos cuplés engarzados, como composición genuina, con sus respectivos estribillos, y un popurrí. El repertorio debe ser inédito tanto en letra como en música, exceptuando la composición musical de la presentación y el popurrí, en los que además se pueden incorporar otros instrumentos musicales no citados anteriormente, al igual que en los estribillos.

La comparsa es aquella agrupación compuesta por entre diez y quince componentes que interpretan el repertorio a dos voces como mínimo, tenor y segunda, para lo que deben acompañarse de bombo con sus platillos y caja, y opcionalmente pitos carnavalescos y un máximo de tres guitarras españolas. Su repertorio constará de presentación, dos pasodobles como composición genuina de la modalidad, dos cuplés engarzados con sus respectivos estribillos y un popurrí. En lo referente a la letra deberá ser inédita en todo el repertorio, en la música solo se podrán utilizar músicas populares en la presentación y el popurrí. En estas dos últimas composiciones mencionadas y el estribillo se permite introducir instrumentos distintos a los ya nombrados.

Por último, el cuarteto, una agrupación formada por entre tres y cinco componentes, que interpretan dos parodias libres y dos cuplés con estribillo. Para ello pueden acompañarse de claves o guitarra española, siendo todo el repertorio inédito tanto en letra como en música, aunque pueden utilizar músicas populares siempre que no sea en los cuplés y los estribillos.

Una vez acabado el concurso, queda atrás la competición y la presión que esta conlleva, y da comienzo el carnaval de la calle y, por lo tanto, el del pueblo. Es el momento para escuchar las agrupaciones callejeras.

Atendiendo a un artículo del gabinete de prensa del Ayuntamiento de Cádiz, el carnaval de la calle es el que guarda la esencia de la fiesta, y en él se pueden encontrar por las esquinas a las agrupaciones callejeras, ilegales, familiares, entre otros nombres que pueden recibir.

De estas agrupaciones callejeras hay que destacar que actúan sin que ningún jurado las califique, por lo que no tienen que prestar atención a un reglamento a la hora de componer el grupo o el repertorio. Es por ello que podemos encontrar un sinfín de variantes de las agrupaciones que se presentan al concurso.

Los coros que participan en el concurso realizan carruseles en los que se suben en unas carrozas denominadas bateas, y van interpretando su repertorio por toda la ciudad. También, en la calle encontramos la modalidad de coro a pie, que son aquellos coros que deciden prescindir de la batea y cantar a la altura del público.

Además de las modalidades comentadas con anterioridad, en la calle podemos encontrar los romanceros. Estos son agrupaciones con uno o dos componentes que ayudados por una especie de tríptico nos cuentan una historia llena de sarcasmo y humor.

El sábado posterior a la gran final es sábado de carnaval y con el carrusel, el pregón y el concurso de romanceros empieza la calle. Y así se vive intensamente una semana hasta el domingo de piñata, teniendo como días grandes, además de los ya nombrados, el domingo, el lunes, el martes y el viernes de carnaval, y el sábado de piñata. Pero el carnaval no acaba aquí, para los más “jartibles”, queda el segundo domingo de cuaresma, que recibe el nombre de “carnaval chiquito” o “carnaval de los jartibles” (Ayuntamiento de Cádiz, 2012).

4.2. Disciplina artística única

Este apartado nace de la forma de ver el carnaval como un modo de expresión artística. Pero en el gran escaparate que es el Carnaval de Cádiz aparece una simbiosis entre varias artes como son la música, la lírica y la escenografía.

4.2.1. Música

Antonio Martín García, el autor más galardonado de la historia del COAC y recientemente premiado con la medalla de Andalucía por su aportación a la fiesta y su visible andalucismo, decía en una de sus coplas “Al compás del 3x4, 3x4 gaditano, lo que es un 4x4, pal resto de los humanos” (en Barroso 2008, s.p.). Esta peculiar visión que el poeta realiza de los compases y bases rítmicas del Carnaval de Cádiz nos ayuda a hacernos una idea de la idiosincrasia que tiene la música típica de esta fiesta. Y es que es tal la personalidad de su patrimonio musical, que los verdaderos músicos que intentan comprender el carnaval y cómo lo realizan los carnavaleros pueden tener cierta dificultad, por las diferencias en la terminología técnica que hay entre la música académica y la música de estas fiestas gaditanas.

Respecto a este tema nos habla Müller (2003) en una propuesta didáctica titulada *La música del carnaval en el aula*. En este trabajo afirma que esta música, al ser música popular, folklore y comúnmente compuesta por músicos sin formación musical formal, entra en conflicto con la música teórica occidental en el momento de intentar plasmar en una partitura lo que las agrupaciones interpretan, o al menos realizarlo con total fidelidad. Además, destaca los errores terminológicos que comenten los intérpretes y autores del carnaval gaditano, cambiado el nombre real de los compases y utilizando inapropiadamente palabras como orquesta, tríos y “pianitos” entre otras.

Al respecto es muy interesante lo presentado, en las IV Jornadas Carnavalescas Gaditanas, por el musicólogo Faustino Núñez en su ponencia *Musicología del 3x4* en el Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz (en Carnaval de Cádiz, 2009). Núñez ha estudiado en profundidad los aspectos rítmicos de la música típica del carnaval, acudiendo a sus orígenes para alcanzar una comprensión global de la misma.

Parte de la constancia de que en el año 1883 algunas agrupaciones interpretaron tangos, valeses y danzas, y desde ahí entiende, que el 3x4 conocido en Cádiz surge de la

imitación del vals de Viena. De igual modo sitúa el origen del tango típico gaditano en las danzas habaneras cubanas. La clave para la comprensión teórica de estos compases es que son derivaciones de sus orígenes y no copias exactas. Además, estos compases no paran de evolucionar, y es un ejemplo de ello, que desde la década de los 90 lo que conocen como 3x4, o compás corto, se ha subdividido convirtiéndose en 6x8 (www.carnavaldecadiz.com, 2009).

Volviendo al trabajo de Müller (2003), podemos reafirmar y completar algunas de las ideas de Núñez, sobre los dos compases más típicos de la fiesta, el tango y el pasodoble. Sitúa el origen del tango en Cuba con las influencias africanas que tiene la música en ese país, por lo que se pueden justificar los signos de polirritmia que puede presentar la música de carnaval. También, define una “aparente libertad rítmica” del tango por sus síncopas, adornos, quejidos, etc.

Al hablar del pasodoble, deja claro que el verdadero pasodoble es un compás binario, que puede ser un 2/4 o un 4/4, que se apoya en el primer pulso, y que cada uno de esos pulsos se pueden subdividir obteniendo compases de 6/8 o 12/8. Por lo que el uso de la palabra pasodoble en el carnaval no es el mismo que en el resto de la música, ya que llaman pasodoble a compases de 2, 3 o 4 tiempos, en los que siempre acentúan el primero.

4.2.2. Lírica

Para introducir este apartado me gustaría volver a hacer referencia a la copla de Antonio Martín (en Barroso 2008, s.p.) citada anteriormente “Ahora que en vez de a la copla, ponen música a los chistes”. Y esa es la gran dualidad de las letras del Carnaval de Cádiz su parte humorística, cómica y satírica, y su parte seria relacionada con las problemáticas sociales y la poesía pura. También, es importante diferenciar los variados niveles que existen dentro de la literatura rimada que se desarrolla en el carnaval gaditano, desde poesías con el vocabulario y las expresiones del pueblo hasta versos de alta literatura compuestos por verdaderos genios de la retórica.

Jorge Antonio Paz Pasamar, en su libro *La temática de las coplas de carnaval* afirma que son los autores quienes con estas coplas dotan al Carnaval de Cádiz de una personalidad propia, y lo diferencian de los demás carnavales del mundo.

Podemos encontrar coplas escritas con cierto tono humorístico, cómico y satírico, otras referentes a problemáticas sociales, y también piropos, ya sean a la mujer o a la ciudad de Cádiz.

Para demostrar esta dualidad de la que hablaba voy presentar varias coplas de cada tipo. Como ejemplo de letras humorísticas, cómicas y satírica voy a mostrar un pasodoble de la chirigota *Lo que diga mi mujer* escrito por José Luis García Cossío en el año 2004, y un cuplé de la chirigota *Los juancojones* del año 1998.

Pasodoble de *Lo que diga mi mujer*

Tenemos en casa un perrito un montón de feo
no sé ni la marca,
siempre me toca sacarlo
“pa” que haga pipí y “pa” que haga la caca.
A las cinco la mañana
con un frío que pela y lloviendo a mares
y yo dando vueltas con el perro
después que el hijo de perra no me puede a mí ni ver.
Lo llevo por la hierbita “anda hijo, haz caquita”
lo llevo por la Avenida “¿qué te pasa, no te inspiras?”
me mira con mala leche “brrrrrrrr” y yo en los tuyos por si
acaso.
Y a eso de las nueve la mañana en la puerta el supermercado
ojú, se pone abierto de patas
me pongo esperando el regalito con la bolsa “prepará”
fchhh, y lo que echa es agua.
Hijo la gran puta perro que vergüenza estoy pasando
¿Cómo recojo ahora esto con “to” las Marías mirando?
Si yo no quería perro yo quería una tortuga
que cabe en una cajita y tiene la caca dura.
Es la última vez que salgo con él
porque yo esto ya es que no lo aguanto.
Como otra vez me diga a mí mi mujer que yo saque al perro
“¿Que yo saque al perro?”
le voy a decir en “to” su cara “ahora mismito lo estoy
sacando”.

(Al compás gaditano, 2007)

Cuplé de *Los juancojones*

En donde yo mejor me lo pasé
fue cuando estuve en el vientrecito de mi
“omaita”,
allí estaba tranquilo,
también mu calentito.
Lo malo es cuando abría su boquetito,
una mañana se coló un chaval
mu largo y con la cara “colorá”
entrando y saliendo se llevó
un buen ratito ese gachón,
la confianza que el tío cogió.
Al cabo de unos días volvió el chaval al
agujero
tendría que estar lloviendo porque traía un
chubasquero,
estuvo otro ratito
por allí husmeando
con las venas en el cuello, seguramente estaba
cantando
“sa creío” el gachón que el boquete es suyo
“po” así estuvo nueve meses,
“joe que joe”, el tío capullo.

(Al compás gaditano, 2006)

Como ejemplo de coplas referentes a problemáticas sociales voy a presentar dos pasodobles, uno de la comparsa *Los Piratas* de Antonio Martínez Ares del año 1998, y el otro de la comparsa *La mare que me parió* del año 2009.

Pasodoble *Los Piratas*

Con permiso buenas tardes,
vengo “pa” que me detenga.
Qué “cansá”, voy a sentarme
pues verá voy a explicarle
la historia de un sinvergüenza.

Lo quería con locura,
“toa” mi vía se la di,
pero el sólo buscaba
una criada, una esclava,
una mujer para parir.

Siempre decía que tenía
una quería,
una duquesa para él.
Qué le gustaba llegar
por la madrugada
“pa” terneros a su merced.

Y lo he “matao”,
a mi Juan yo lo he “matao”
por haberme “maltratao”,
por sentirme una perra,
por hacerme una vieja
con cuarenta y pocos años.

Y lo he “matao”, a mi Juan
yo lo he “matao”
y en mi alcoba lo he “dejao”
con mi llanto en sus labios.
Justicia no pido yo,
que conmigo no la ha habido.

¿Quién me paga este dolor
y la pena de mis hijos?
Así que ya sabe usted,
haga lo que haya que hacer.
Póngame una soga al cuello,
porque por primera vez,
no tengo, no tengo miedo.

(Al son del carnaval, 2018)

Pasodoble *La mare que me parió*

Que se apaguen las coplas
y callen las guitarras,
que temblando mi boca
quiero gritar basta.

Que encierren a esos ogros
de malas entrañas
y que se haga justicia
en el nombre de Marta.

Loco, y ahora dirán
todos que estás loco.
Libre, te pondrán en la calle libre.
Loco y el corazón de ese padre roto.

Y vengan protectores
“pa” que te socorran
que hay que reinsertarte
cueste lo que cueste
y que otras Martas
corran la misma suerte,
la misma suerte.

Porque tú sigues vivo
y ahora te harán un héroe televisivo
“pa” que les cuentes
tus fechorías, tus fechorías.
La misma sociedad que te hizo asesino
luce contigo su hipocresía.

Callen las coplas y las guitarras
porque mi boca temblando está,
por decirle a esa gentuza gritando basta
tened presente que todos somos padres de
Marta,
padres de Marta, nuestra niña Marta.

(Libreto de carnaval, 2009)

Como ejemplo de piropos y poesía pura voy mostrar un piropo a Cádiz de la comparsa *Los acuarelas* de José Luís Bustelo del año 2005, y un piropo a la mujer gaditana del la comparsa *Los condenaos* escrita por Juan Carlos Aragón en el año 2001.

Pasodoble de *Los acuarelas*

Qué bonita es Cádiz por la tarde,
cuando miro al solecito,
que se viene “pal” fresquito
con la marea.

Y en su caminito mientras baja,
coge y pinta de naranja
mis azoteas.

Qué bonita es Cádiz por la tarde,
como acuarelitas recién pintás,
donde mezcla el rojo y amarillo
sobre un fondo de rodillo
del azul de nuestro mar.

Qué bonita es Cádiz por la tarde,
cuando el cielo está que arde
y ya empieza a refrescar.

Y baja el rubio saltando balcones
como su escalera.

Hasta que pinta en la misma orillita,
la más reluciente y bonita
de mis acuarelas.

Mientras las noches llegando las vemos
como el sereno que enciende sus velas.

Tarde de los gaditanos
el sol ya empieza a rendirse,
por la alameda el poniente
y una cañita en el puente
y un cuadro que es “pa” morirse.

Tarde de los gaditanos lo dice cada verano
te alivia de tus calores te bañas con su
frescura

Tacita de mis amores, agüita de tres colores,
ay, ¿“pa” qué más pinturas?

(Al son del carnaval, 2018)

Pasodoble *Los condenaos*

La mujer es enemiga
del hombre que la enamora
no soporta que su vientre
su pecho y su vida entera

Se derrumben en el patio
de su cárcel de señoras
la mujer es la mujer
una patria sin bandera

La mujer es madre de las madres
de los hombres que han “nacío”
la mujer le compra el corazón
al “condenao” “arrepentío”

La mujer es sábana y mantel
abandonada y escondida
la mujer es fin de la mujer
y es el principio de la vida

La mujer siempre estará
junto al cañón por defender
a las mujeres, a las mujeres.

Una mujer es un mundo
de continentes profundos
y orillas deshabitadas.

Una mujer es la tierra
la primavera y la guerra
la religión de las camas

Una mujer es la calle
la sombra fresca del valle
una mujer es candela

Una mujer es la gloria
pena, condena y victoria
retoño madre y abuela

Si Dios no tiene pecados
es que nunca se ha “encontrao”
a su compañera.

(Letras de carnaval, 2013)

Con estos ejemplos se pueden observar los aspectos que comentábamos al principio de este apartado, como la diversidad de temas, y las distintas formas de escribir que tiene cada autor.

4.2.3. Escenografía

Basta tan solo con consultar vídeos de las últimas cuatro décadas para comprobar cómo las agrupaciones han ido dando cada vez más importancia a la puesta de escena. En la actualidad las agrupaciones no se limitan al uso del disfraz, si no que presentan una escenografía cuidada minuciosamente en relación a la idea que van a desarrollar. Dicha escenografía debe ser plasmada en un proyecto, con los certificados de seguridad pertinentes, con antelación a la celebración del concurso como queda recogido en el reglamento del COAC.

Tanta es la importancia que están tomando los elementos escénicos en el concurso que desde hace varios años se celebra Expoartesanía, una feria de muestras de los artistas que se dedican a disfrazar a las agrupaciones y ornamentar la caja escénica para su actuación hacen gala de algunos de sus trabajos. Una iniciativa promovida por Artecarr, la Asociación de Artistas Plásticos del Carnaval de Cádiz, asociación de la que forman parte artesanos de la escenografía, el maquillaje y caracterización, y empresas dedicadas a la confección de disfraces. (Miranda, 2015).

En torno al elemento escénico del carnaval gaditano está creciendo una industria que, aunque realizan trabajos para otros eventos, centra su producción y es conocida por su labor en el desarrollo del COAC. Un buen ejemplo de ello es la empresa Ras Artesanos, que a través del carnaval se han abierto paso en teatro, ópera, publicidad, eventos, conciertos, etc. (Marqués, 2017).

4.3. Trasfondo crítico y social

Una de las funciones de las coplas que se cantan en carnaval es rememorar para bien o para mal los sucesos más importantes que han tenido lugar entre dicho carnaval y el anterior. Pero también, se tratan temas sociales que por suerte y por desgracia son atemporales (Paz, 1984).

En este apartado nos fijaremos en varias problemáticas sociales que se han mantenido a lo largo del tiempo y que, con el distinto contexto de cada época, han sido tratadas en grandes agrupaciones de la historia del COAC. Trataremos los temas de la política, la violencia de género, la droga, Andalucía, la inmigración, el terrorismo y la educación, que son algunos ejemplos de la interminable lista de temas que se tratan en el carnaval gaditano, con los enfoques personales de cada autor.

Sobre política han dejado letras autores como Vera Luque con su pasodoble *Un político es un hombre* de la chirigota *Los hinchapelotas* de 2012. Otro ejemplo es el pasodoble *Letras* de Miguel Ángel García Argüez con la comparsa *Los equilibristas* en 2017, en el que cuenta con siglas todo lo que ocurre en la política española. Este mismo autor trató en el año 2018 los temas de la independencia catalana y la ley de dependencia, con un juego de palabras en su comparsa *Los prisioneros*. Y el último ejemplo sobre esta temática lo escribió Martínez Ares en el carnaval 2019 con su comparsa *Los carnavales*, dando su opinión sobre los resultados de las últimas elecciones autonómicas.

La violencia de género es un tema en el que nuestra sociedad avanza lentamente y que se ha tratado numerosas veces a lo largo del concurso. El primer ejemplo que propongo es el duro “testimonio” de una esposa que cansada de ser maltratada acaba con su marido y lo confiesa todo, una letra la que la comparsa *Los piratas* de 1998, consiguieron alzarse con el primer premio bajo la autoría de Martínez Ares. Ese mismo año la comparsa *El cielo de Cádiz* de un joven Tino Tovar, da un “tirón de orejas” a los hombres con una letra al respecto. Después, algunos de los jóvenes componentes de aquella comparsa de Tino Tovar, forman un nuevo grupo con la autoría de Jesús Bienvenido, y en su tercer concurso, en 2010, ganan el primer premio con la comparsa *Los santos*, dejándonos una gran letra titulada *Nombres* conduciendo esta temática mediante nombres de mujeres. Y el último ejemplo, vuelve a ser de Antonio Martínez Ares, desde una óptica diferente, la del vecino que no actúa a tiempo, con su primer premio en 2016 con la comparsa *Los cobardes*.

Otro tema muy tratado es la adicción a las drogas. El primer ejemplo es un pasodoble de la comparsa *Calabazas* de Martínez Ares, que en 1991 con el pasodoble *Lobo* contaba la actividad de un traficante en su barrio. Tres años más tarde, Pedro Romero con su comparsa *Güenagente* llevó al concurso la letra *Jesús si tú me ves llorar*

en el que un padre pide a Dios que lo ayude a salvar a su hijo de la droga. La anteriormente mencionada comparsa *Los santos* también dedicó una letra a este problema, como la niña que les enamoro en su infancia y esta consumida por la droga al ser adulta. Y por último, en 2011, es Antonio Martín quién, con *Las locuras de Martín Burton*, presenta un pasodoble en el que metafóricamente la droga es una mujer que no le hace bien a su enamorado.

Uno de los temas más recurridos es Andalucía, con la defensa de dicha comunidad autónomas y sus costumbres. Destaca por ejemplo el pasodoble de la comparsa *Raza mora* de la peña de los Majaras del Puerto de Santa María, con su letra *Un cuatro de diciembre* dedicada al asesinato de Manuel José García Caparros. Posteriormente, en 1995, la comparsa *Charrúas* de Joaquín Quiñones cantaba *Al sur del sur*, una dura crítica al trato desfavorecido de la política hacia nuestra comunidad. En 1999, la chirigota *Los yesterday*, de Juan Carlos Aragón, con su pasodoble *Aunque diga Blas Infante*, critica el estereotipo de Andalucía y del andaluz. Y este mismo autor, esta vez con la comparsa *La serenissima* en 2012, responde a unas declaraciones a Cayetano Martínez de Irujo con la letra *Esta la canto en gaditano*.

Un tema que vuelve a estar de candente actualidad es la inmigración. En el año 2007, Joaquín Quiñones nos cuenta con su comparsa *La playa de los secretos*, la historia de un inmigrante que se siente un gaditano más con la letra *En el barrio la Viña*. Pero lo más habitual es escribir en contra de los que no toleran la inmigración, y así lo hizo Martínez Ares en 2017 con *La eternidad* y Vera Luque con *Los del planeta rojo pero rojo rojo*, con las letras *Gran hombre blanco* e *Inmigrante discriminado* respectivamente, cada uno con su propia visión. Y en este mismo 2019, es Miguel Ángel García Argüez quién, con *Los Luceros*, presentó la letra *Mira que hermosa la tarde* hablando sobre las muertes de inmigrantes en las orillas gaditanas.

El terrorismo es otro tema muy tratado, antes por la actividad de la banda terrorista ETA y ahora por el estado islámico. Sobre ETA destacan letras por su dureza como *Desde mi Andalucía* de Joaquín Quiñones con su comparsa *Suspiros de Cai*, primer premio del año 1992. Otro primer premio de comparsa, del año 1999, *Los templarios* de Martínez Ares cantaban *Hola mi amor*, una letra en la que la esposa de una víctima del terrorismo le cuenta a su difunto marido como ETA pide una tregua. En 2012 destacan letras como la de los Hnos. Carapapas, que fueron primer premio con *Los*

duende coloraos, o *Los carroñeros* de Luis Rivero. Y por último, Jesús Bienvenido en 2012 con *La comunidad* canta *Soy más moro*, diferenciado entre la religión de paz y el estado islámico.

Y el último tema que voy a presentar, pero quizás el que más nos incumbe, es la educación. Puede ser interesante la letra de la comparsa *Medio Siglo* de Antonio Rivas, que en 2010 cantaba *Profesor*, comparando el respeto de los alumnos de ahora con el de los de antes. En 2013, Jesús Bienvenido con *Los del piso de abajo*, presenta la letra *Nací en una familia* en la que narra cómo es el primero de la familia en poder estudiar y defiende la educación como derecho universal. En 2013 Enrique García Rosado con su chirigota *Los recortaos* trata el tema de los recortes en la educación, y Antonio Pedro Serrano con *Contigo Aprendí* canta *Si alguien me pregunta*, diciendo todo lo que no debe ser un colegio.

Con este marco teórico se pretendía hacer una aproximación al Carnaval de Cádiz del modo más academicista posible, con la finalidad de que se comprenda la idiosincrasia de la fiesta, tanto si eres aficionado como si no. Otra intención de este marco teórico es crear unos cimientos sólidos sobre los que edificar la unidad didáctica integrada que quiero diseñar en el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado.

Una vez mostrada la riqueza artística y cultural que encierra estos festejos, creo que podría ser un buen centro de interés para trabajar de forma implícita los contenidos de todas y cada una de las áreas recogidas en el currículo que rige la educación en nuestro país. De este modo, conseguiríamos que los niños alcancen los objetivos mediante una temática más motivadora y casi sin darse cuenta.

5. Metodología

Este trabajo de fin de grado se realiza atendiendo al modelo de diseño de intervención, para lo que se plantea una unidad didáctica integrada que atiende a las áreas de Lengua Castellana, Matemáticas, CC. Sociales, CC. Naturales y Educación Artística, diferenciando, de esta última, la parte de Educación Musical y la parte de Educación Plástica.

Lo que se pretende con este trabajo es comprobar si es viable acercar el Carnaval de Cádiz a las escuelas andaluzas, como parte del patrimonio artístico y cultural de nuestra comunidad autónoma. Es por ello que la primera parte de este trabajo, recogida en el apartado *Marco Teórico*, recoge una síntesis de los conceptos esenciales para hablar de esta fiesta, que han sido extraídos mediante una revisión de literatura específica sobre esta temática, encontrando una definición general de la misma, un recorrido por su historia, un análisis desde un punto de vista artístico y una visión crítica y social.

La realización del marco teórico nos permite ir buscando respuesta a los objetivos específicos para alcanzar el objetivo general del TFG, como quedan descritos en el apartado anterior, y a la vez nos obliga a reformular un poco los mismos, a medida que encontramos datos relevantes en la bibliografía. Cada objetivo nos ayuda a realizar la unidad didáctica integrada (en adelante UDI), ya que entre todos nos marcan el rumbo en función de lo que queramos conseguir, en este caso el propio diseño de la unidad para trabajar contenidos de varias áreas usando como medio el carnaval gaditano.

La UDI se conforma por todos y cada unos de los apartados que se deben recoger dentro de este tipo de programación, conteniendo contexto, competencias, objetivos, contenidos, materiales, metodología, temporalización, sesiones y evaluación.

Tras la UDI se recogen las conclusiones, las implicaciones y las limitaciones de este TFG, que se exponen en consecuencia con los objetivos y el contenido de este trabajo. Destacando aquellos obstáculos que han aparecido durante la elaboración de este trabajo y los posibles implicaciones que tendría este trabajo en un futuro.

El siguiente apartado debe recoger todas las fuentes bibliográficas utilizadas para la elaboración de este trabajo en cada uno de sus apartados.

Y por último, aparecen los anexos que en este caso concreto son de gran importancia, ya que recogen todos los materiales diseñados para que pudiera ser posible la puesta en práctica de la UDI planificada.

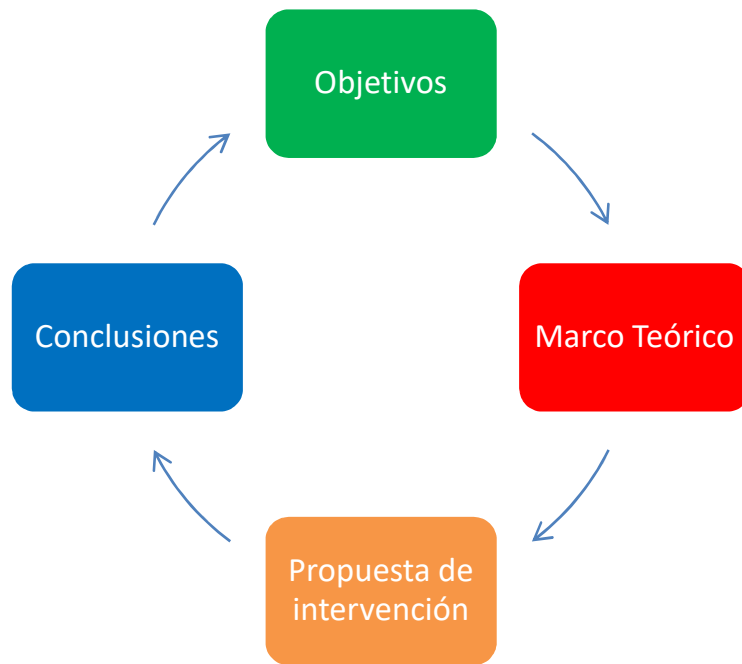


Imagen de elaboración propia

6. Propuesta de intervención

6.1. Contexto

Esta propuesta podría ser llevada a cabo en el C.E.I.P. Los Cercadillos, de la localidad sevillana de Alcalá de Guadaíra. Una ciudad que tiene un censo de unos 75.000 habitantes. Concretamente, el centro se localiza en el barrio de Los Cercadillos, un barrio cuyos habitantes, en su mayoría, presentan un nivel socioeconómico medio.

En la mayoría de estas familias de clase media, trabajan tanto el padre como la madre, por lo que son de vital importancia los servicios de comedor y aula matinal, para poder dar acogida al alumnado el mayor número de horas posibles, para que sus padres tengan una mayor facilidad en su desempeño laboral.

Es un centro muy joven, que nace de la necesidad de tener un nuevo colegio en la zona. Por lo que esta institución va de la mano con el crecimiento de la ciudad alcalaíña, y más aún con el del barrio. Tal es así, que el centro es una de las pocas construcciones que se puede observar dentro de unos terrenos en venta para la construcción de un nuevo barrio de viviendas unifamiliares de protección y de renta libre. Con el centro colindan un campo de fútbol, un parque y una gran zona rural.

El alumnado del centro, en líneas generales, no es conflictivo, en parte por sus características socio-culturales, pero el crecimiento del alumnado requiere la toma de medidas de prevención de cara a una convivencia idónea en el centro, sin otro objetivo que formar a un alumnado para que lleguen a ser ciudadanos responsables y participativos.

El centro en cuestión tiene 18 líneas de Educación Primaria con tres grupo de primero, segundo, tercero y quinto, dos de cuarto y cuatro de sexto. Precisamente, es para sexto para el curso que se diseña esta propuesta de intervención, por lo que el alumnado de cuatro clases podría participar del mismo, para lo que sería necesaria la coordinación del equipo nivel para que todos los docentes se impliquen en el desarrollo del proyecto.

Lo más frecuente en este centro es que cada tutor de sexto este especializado en ciertas áreas determinadas que imparte a todos los grupos del mismo nivel. De tal modo, una tutora es encargada de la asignatura de Música, otra imparte clases de Ciencias

Naturales y Sociales, otra especializada en el área de Matemáticas y otra en Educación Física. La parte de Plástica correspondiente al área de Educación Artística y el área de Lengua Castellana y Literatura la imparte cada tutora en su tutoría.

6.2. Competencias

Como no podía ser de otra manera el proyecto se diseña con intención de contribuir con algunas de las competencias clave que se recogen en el artículo 2.2 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero. Por lo tanto, a continuación explicaremos brevemente cuáles de dichas competencias tienen cabida en esta unidad didáctica y el modo en el que el nuestro centro de interés, el Carnaval de Cádiz, ayudara a trabajarlas a través de las distintas asignaturas.

La competencia que más se relaciona con este proyecto es la de *Conciencia y expresiones culturales*. Esta competencia va de la mano con nuestro centro de interés, ya que el Carnaval de Cádiz es una fuente de cultura por su música, su literatura y las artes plásticas que se emplean. Se verá reflejada en las actividades diseñadas para las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Música y Plástica.

En lo referente a la competencia de *Comunicación lingüística*, podríamos considerar que es trabajada de manera transversal en todas las áreas, ya que la fiesta que estudiamos es en sí una manifestación lingüística. En todas las áreas los alumnos se comunican con el profesor y con los compañeros, no obstante, es en Lengua Castellana y Literatura donde los alumnos serán más conscientes de lo que supone el carnaval a nivel comunicativo y lingüístico.

También, se trabajará *la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*. Esta competencia estará presente tanto en las actividades de Matemáticas como en la de Música, ya que en la primera se resolverán problemas numéricos relacionados con el carnaval, y en la segunda se trabajarán los compases esenciales de su música tradicional.

Son inherentes a este proyecto las *Competencias sociales y cívicas*. Esto se debe al gran contenido social y crítico que contienen las coplas del carnaval gaditano, por lo que en cada asignatura que se escuche una copla aparecerá esta competencia.

La *Competencia digital* y la competencia de *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*, se trabajarán a través de la metodología empleada en algunas de las asignaturas implicadas en este proyecto, sobre todo en Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales, Música y Plástica. En estas asignaturas tendrán actividades en las que tengan que hacer uso de las TIC, y otras en las que deberán ser creativo y tomar la iniciativa para llevar a cabo sus ideas.

Por último, también aparece la competencia *Aprender a aprender*, ya que el alumnado, en ciertas actividades, tendrá que organizar individualmente o grupalmente su propio aprendizaje, teniendo en cuenta todos los factores de los que depende la actividad incluido el tiempo.

6.3. Objetivos

En este apartado tendríamos que distinguir entre el objetivo didáctico general del proyecto, y los objetivos más específicos que se intentan conseguir con la inclusión de cada área dentro del proyecto.

El objetivo general del proyecto es acercar el Carnaval de Cádiz al aula, para que el alumnado conozca más y mejor esta fiesta de interés turístico internacional, y aprovechar su potencial para que los alumnos trabajen los contenidos establecidos en cada área de conocimiento, de un modo más motivador e interesante. Además, conforme los alumnos vayan trabajando dichos contenidos, irán alcanzando los objetivos que se detallan en la siguiente tabla, en la que se indican a que materia pertenece cada objetivo.

ÁREA	OBJETIVOS
Lengua Castellana y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> - Saber formar un adjetivo. - Saber qué es un adverbio y conocer los distintos tipos de adverbios que existen. - Conocer la estructura y el funcionamiento de una entrevista. - Saber que es la métrica y como se miden los versos de una poesía. - Conocer los distintos tipos de rima y saber reconocerlos. - Desarrollar la creatividad a través de la composición de

	<p>estrofas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber expresarse y comunicar en público.
Matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> - Saber trabajar con magnitudes directamente proporcionales. - Conocer los métodos para trabajar con proporciones. La reducción a la unidad y la regla de tres. - Ser conocedor del significado de un tanto por ciento, y su proporción respecto al total. - Saber calcular un tanto por ciento de una cantidad. - Conocer métodos o estrategias para la resolución de problemas matemáticos, extraídos de situaciones cotidianas.
Ciencia Sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la historia de la España del siglo XX. - Saber relacionar la historia con ámbitos de la vida cotidiana y la sociedad de la época. - Fomentar el trabajo colaborativo.
Ciencias Naturales	<ul style="list-style-type: none"> - Saber qué es y para qué sirve el aparato fonador. - Conocer las partes del aparato fonador. - Reconocer funciones del aparato fonador en la vida cotidiana.
Educación Artística	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y apreciar el arte del Carnaval de Cádiz. - Saber las estructuras rítmicas típicas de la música de la fiesta. - Saber reproducir las estructuras rítmicas del Carnaval de Cádiz - Ser capaz de improvisar rítmicamente. - Tomar conciencia sobre la necesidad de conservar el medio ambiente. - Ser creativos. - Saber realizar trabajos manuales sencillos.

6.4. Contenidos

Al hablar de contenidos también debemos realizar una distinción que nos ayudará a comprender mejor el funcionamiento del proyecto. Por un lado, tendremos aquellos contenidos que pertenecen a la temática que nos va a guiar a lo largo del proyecto, el Carnaval de Cádiz. Por otro lado, tenemos que definir aquellos contenidos propios de cada área que se integra dentro de la propuesta.

Los contenidos propios de la fiesta que se estudia son los que aparecen a continuación:

- Qué es el Carnaval de Cádiz.
- Historia del Carnaval de Cádiz.
- La música del Carnaval de Cádiz.
- La poesía del Carnaval de Cádiz.
- Los disfraces y decorados del Carnaval de Cádiz.

Para tratar los contenidos de cada área no es suficiente con separar un área de otra, además, es necesario hacer una subdivisión para distinguir entre contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Para el área de Lengua Castellana y Literatura se han seleccionado los siguientes contenidos:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
- Comprensión del modo de creación de los adjetivos. - Los adverbios. - Textos expositivos: la entrevista. - Textos literarios: la poesía. - Métrica de la poesía. - La rima de la poesía.	- Realización de debates. - Elaboración de textos expositivos escritos y orales: la entrevista. - Análisis métrico de versos. - Análisis de la rima de los versos. - Elaboración de textos literarios escritos y orales: la poesía	- Desarrollo del sentido crítico. - Desarrollo de la empatía. - Desarrollo de la creatividad.

Los contenidos seleccionados para el área de Matemáticas son:

MATEMÁTICAS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> - Cálculo de fracciones equivalentes. - Suma y resta de fracciones. - Magnitudes directamente proporcionales. - La reducción de la unidad. - La regla de tres. - El tanto por ciento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cálculo de ejercicios de magnitudes directamente proporcionales. - Resolución de ejercicios de reducción a la unidad. - Resolución de ejercicios de reglas de tres. - Realización de debates. - Cálculo del tanto por ciento de una cantidad. - Planteamiento y resolución de problemas matemáticos de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del sentido crítico. - Desarrollo de la empatía. - Desarrollo de la creatividad.

Para el área de Ciencias Sociales se ha seleccionado los siguientes contenidos:

CIENCIAS SOCIALES		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> - Recorrido por las monarquías de la Historia de España. - La Guerra Civil Española. - La Dictadura de Francisco Franco. - La Transición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo grupal colaborativo. - Investigación como medio de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del sentido crítico. - Desarrollo de la empatía. - Desarrollo de la creatividad.

En lo referente al área de Ciencias Naturales han sido seleccionados los siguientes contenidos:

CIENCIAS NATURALES		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> - El aparato fonador. - Partes y funciones del aparato fonador 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de debates. - Trabajo grupal colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del sentido crítico. - Desarrollo de la empatía.

Por último, estos son los contenidos elegidos para el área de Educación Artística:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> - Los compases del Carnaval de Cádiz. - Los disfraces del Carnaval de Cádiz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de los compases del Carnaval de Cádiz. - Improvisación rítmica sobre los compases de la fiesta. - Diseño y dibujo de un disfraz. - Realización de un disfraz con materiales reciclados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del sentido crítico. - Desarrollo de la empatía. - Desarrollo de la creatividad. - Concienciación sobre la conservación del medio ambiente.

6.5. Metodología

Lo primero a destacar dentro de esta propuesta de intervención es la necesidad de colaboración entre docentes. Al incluir varias áreas de conocimiento es necesario que los distintos maestros implicados en el proyecto trabajen con una metodología colaborativa, para que, así, la propuesta esté globalizada y tenga cohesión y coherencia entre todas sus partes.

El proyecto tiene un importante componente teórico que podría situar la metodología en un plano muy tradicional. Sin embargo, el hecho de aprender utilizando como medio contenidos de nuestra propia cultura nos induce a pensar que tal vez no sea el modelo típico tradicional.

Esto es refrendado con la variedad de actividad, algunas con un corte más teórico e individualistas y otras más motivadoras y grupales. Dentro de estas últimas los alumnos serán responsables de su propio aprendizaje, mediante procesos de investigación y colaboración entre iguales. Para ello los alumnos dispondrán de varios tipos de medios para buscar y contrastar información, entre ellos los recursos TIC de los que dispone el centro.

Precisamente para que estas actividades lleguen a buen puerto tenemos que tener presente las ideas y los intereses de los alumnos. Pero no solo tener en cuenta, sino

usarlas en nuestro favor para que los alumnos se muestren motivados y activos durante el desarrollo de este proyecto.

En lo referente a cómo es el proceso de enseñanza-aprendizaje, volvemos a tener cierta dualidad en función de la actividad. Por ello, mientras que ciertas actividades requieren de la aportación de conocimientos por parte del docente, otras son perfectas para que los alumnos trabajen y aprendan por sí mismos quedando el maestro relegado al papel de guía en el proceso.

Merece una mención especial la atención a la diversidad, ya que en cada sesión diseñada se plantean adaptaciones para que las actividades sean aplicables con independencia de las características de cada alumno, y de igual modo que cada uno pueda disfrutar de este proyecto dentro de su propio ritmo de aprendizaje. Además, se propondrán ejemplos de adaptaciones para alumnos con dificultades de aprendizaje (en adelante DIA), que comprenden las dificultades específicas de aprendizaje, las dificultades por retraso en el lenguaje, las dificultades por capacidad intelectual límite y las derivadas por trastorno por déficit de atención e hiperactividad. Además, se plantearán adaptaciones para alumnos con altas capacidades.

Por último, debemos tratar el modo de evaluar al alumnado. La evaluación ha de tener en cuenta tanto los resultados como el proceso. Por lo tanto dentro de las técnicas y los instrumentos de evaluación existe cierta variedad para poder abarcar ambos aspectos.

6.6. Temporalización

Este proyecto se diseña para ser aplicado durante dos semanas en grupos de 6º de Educación Primaria, integrando varias áreas de conocimiento con un centro de interés común, para que el alumnado vaya aprendiendo a través de ese centro de interés. Lo ideal sería poder desarrollar el proyecto a finales del mes de enero o principio del mes de febrero, coincidiendo con la celebración del Carnaval de Cádiz.

Además, en este apartado se deben especificar el número de sesiones de cada área que ocupará la programación. Este diseño se ajusta a las horas semanales que la legislación vigente establece para las áreas que participan en este proyecto integrado.

En el caso del área de Lengua Castellana y Literatura se ocuparan un total de ocho sesiones de una hora cada una. Por lo tanto serán cuatro sesiones durante dos semanas las que se dedicarán a este proyecto. Lo mismo ocurre con el área de Matemática, se ocuparán ocho sesiones de una hora divididas en cuatro por semana.

En los casos de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales se utilizarán 4 sesiones de 45 minutos para cada área, disponiendo de dos sesiones por área en cada semana.

Por último, en el área de educación artística disponemos de una hora y media semanal, por lo que dispondremos de dos sesiones de 45 minutos, una de Plástica y otra de Música. Por lo tanto serán dos sesiones de cada asignatura, una por cada semana del proyecto.

6.7. Actividades

De acuerdo con lo descrito en la temporalización a continuación se describe el desarrollo de las sesiones de cada área, reflejando las competencias, objetivos y contenidos que ayudan a trabajar y conseguir.

Para el área de Lengua Castellana y Literatura se han diseñado las siguientes sesiones:

Sesión 1		
Actividad 1. Un piropo al carnaval.		
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el intercambio de ideas con los demás. - Saber formar un adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del modo de creación de los adjetivos. (C) - Realización de debates. (P) 	
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Gran grupo e individual.	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha. - Material de escritura. 	Aula.
Desarrollo: <p>Durante la primera sesión del área de Lengua Castellana y Literatura trabajaremos la formación de adjetivos. Para ello el docente explicará, durante los primeros 10 minutos, como se forman los adjetivos. Después, durante los siguientes 20 minutos se pedirá a los alumnos que vayan proponiendo ejemplos según la explicación anterior.</p>		

En el transcurso de los últimos 30 minutos, los alumnos realizarán una ficha donde se fusionan los contenidos propios de la sesión y los del proyecto que estamos proponiendo.

Adaptaciones curriculares:

Las adaptaciones para esta sesión tendrán dos tipologías. Por un lado se realizará una ficha con menor dificultad para los alumnos con DIA, consistentes en ayudas para la realización de cada actividad. Además, para estos alumnos intentaremos que haya un docente de apoyo en el aula, en la medida de lo posible.

Por otro lado, para los alumnos con altas capacidades realizaremos otra ficha complementaria, que se trate de una ampliación de la que hagan los demás, pero sin incluir objetivos ni contenidos nuevos.

Sesión 2

Actividad 2. Un adverbio al 3x4.

Objetivos		Contenidos	
- Saber qué es un adverbio y conocer los distintos tipos de adverbios que existen.		- Comprensión del modo de creación de los adjetivos. (C) - Los adverbios. (C) - Desarrollo del sentido crítico. (A) - Desarrollo de la empatía. (A)	
Organización del alumnado	Recursos	Escenario	
Individual.	- Pizarra, tizas y borrador. - Fichas. - Material de escritura.	Aula.	

Desarrollo:

En esta sesión comenzamos corrigiendo la ficha de la formación de los adjetivos propuesta en la sesión anterior. Para ello saldrán voluntarios a la pizarra y los alumnos se intercambiarán las fichas por parejas para corregirlas.

El resto de la clase se dedicará a explicar los adverbios y la clasificación de los mismos. Será una parte más teórica ya que el docente expondrá los contenidos a sus alumnos.

Adaptaciones curriculares:

Las adaptaciones requeridas en esta sesión se encuentran en la primera parte de la

misma el docente deberá mostrar una especial atención en la corrección de aquellas fichas que no sean comunes a todos los alumnos, bien corrigiéndolas con ellos de un modo individual, o recogiendo para corregirlas en otro momento.

Sesión 3		
Actividad 3. Un adverbio al 3x4 (2ª Parte).		
Objetivos	Contenidos	
- Saber qué es un adverbio y conocer los distintos tipos de adverbios que existen.	<ul style="list-style-type: none"> - Los adverbios. (C) - Textos expositivos: la entrevista. (C) - Elaboración de textos expositivos escritos: la entrevista. (P) - Desarrollo de la creatividad. (A) - Desarrollo del sentido crítico. (A) - Desarrollo de la empatía. (A) 	
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Individual y gran grupo.	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra, tizas y borrador. - Fichas. - Material de escritura. 	Aula.
Desarrollo: <p>Durante los primeros 30 minutos de la sesión, los alumnos realizarán unos ejercicios sobre la teoría explicada en la clase anterior sobre los adverbios. Esta actividad se realizará de forma individual pero podrán trabajar por parejas si el docente lo ve oportuno y/o necesario.</p> <p>En los 10 minutos siguientes se realizará la corrección de dichos ejercicios en la pizarra, intercambiando cada alumno los ejercicios con su compañero de al lado, para corregir de un modo más objetivo.</p> <p>Los últimos 20 minutos de clase se dedicarán a ver la estructura y las partes de una entrevista, preparando las preguntas para un invitado especial que tendrán en la siguiente sesión.</p>		
Adaptaciones curriculares: <p>En la primera parte de la sesión, volveremos a necesitar fichas adaptadas para los alumnos con DIA o con altas capacidades, que se diseñan con los mismos requisitos propuestos en la ficha anterior. También, el docente debe prestar atención para la corrección de estas adaptaciones, intentando que estas tengan el menor impacto posible en la clase y se lleve con naturalidad.</p> <p>La última parte de la sesión será común para todo el alumnado, teniendo libertad para realizar las preguntas que quieran en función de sus intereses y curiosidades.</p>		

Sesión 4		
Actividad 4. Curiosidades carnavalescas.		
Objetivos	Contenidos	
- Conocer la estructura y el funcionamiento de una entrevista.	- Textos expositivos: la entrevista. (C) - Elaboración de textos expositivos orales: la entrevista. (P) - Desarrollo del sentido crítico. (A) - Desarrollo de la empatía. (A)	
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Gran grupo.	- Preguntas. - Material de escritura.	Aula.
Desarrollo: Esta sesión la dedicaremos íntegramente a entrevistar a una persona importante dentro del mundo del Carnaval de Cádiz, un autor o un componente de alguna de las agrupaciones más señeras del COAC, para que nuestros alumnos se acerquen un poco más a la fiesta y a cómo la viven los participantes de la misma.		
Adaptaciones curriculares: En esta sesión no se necesitan adaptaciones, ya que es una actividad en la que puede participar cualquier alumno. Quizás, sí sea necesario invitar a los más tímidos a que se impliquen en la misma.		

Sesión 5		
Actividad 5. ¿Cuánto mide una copla?		
Objetivos	Contenidos	
- Saber que es la métrica y como se miden los versos de una poesía.	- Textos literarios: la poesía. (C) - Métrica de la poesía. (C) - Análisis métrico de versos. (P) - Desarrollo del sentido crítico. (A) - Desarrollo de la empatía. (A)	
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Individual.	- Pizarra, tizas y borrador. - Fichas. - Material de escritura.	Aula.

Desarrollo:

Los primeros 20 minutos de la sesión se utilizarán para explicar cómo se miden los versos de una poesía, y se propondrán algunos ejemplos con letras seleccionadas del Carnaval de Cádiz.

En los siguientes 20 minutos cada alumno dispondrá de la misma letra del Carnaval de Cádiz para medir sus versos.

Durante los últimos 20 minutos de la sesión corregiremos el ejercicio. Para ello seguiremos el procedimiento que llevamos a cabo en las correcciones anteriores, en el que los alumnos se intercambian los ejercicios y salen voluntarios a la pizarra.

Adaptaciones curriculares:

En esta sesión se adaptarán las poesías a medir, teniendo indicaciones aquellas que se les dé a los alumnos con DIA, y presentando una letra más, por si es necesario, para los alumnos con altas capacidades.

Como en las sesiones anteriores sería interesante poder contar con un maestro de apoyo para que pueda ayudar a estos alumnos a superar la actividad sin demasiada dificultad.

Sesión 6**Actividad 6.** El rimar de la copla.

Objetivos		Contenidos
<ul style="list-style-type: none">- Saber que es la métrica y como se miden los versos de una poesía.- Conocer los distintos tipos de rima y saber reconocerlos.		<ul style="list-style-type: none">- Textos literarios: la poesía. (C)- Métrica de la poesía. (C)- La rima de la poesía (C)- Análisis métrico de versos. (P)- Análisis de la rima de versos. (P)- Desarrollo del sentido crítico. (A)- Desarrollo de la empatía. (A)
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Individual.	<ul style="list-style-type: none">- Pizarra, tizas y borrador.- Fichas.- Material de escritura.	Aula.
Desarrollo:		
<p>En esta sesión el docente explicará cómo se analiza la rima de una poesía. Para ello expondrá varios ejemplos para que los alumnos observen cómo se pone en práctica la</p>		

teoría.

Posteriormente se realizará una actividad en la que los alumnos analizarán tanto la métrica como la rima de una letra del Carnaval de Cádiz. Por lo tanto, tendrán que poner en práctica los contenidos tanto de esta sesión como los de la anterior.

Se reservarán unos minutos al final de la clase para corregir la actividad en la pizarra, siguiendo las pautas explicadas para las demás correcciones.

Adaptaciones curriculares:

En esta sesión se volverán a adaptar las letras tanto para los alumnos con DIA como para los alumnos con altas capacidades. En el caso de los primeros intentaremos dar pistas sobre la mecánica del ejercicio. En el segundo caso, volveremos a tener otra letra de reserva por si es necesario.

También sería importante poder contar con un maestro de apoyo en esta sesión para que pueda ayudar a estos alumnos con su tarea.

Sesión 7

Actividad 7. Jugamos a ser poeta.

Objetivos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none">- Saber que es la métrica y como se miden los versos de una poesía.- Conocer los distintos tipos de rima y saber reconocerlos.- Desarrollar la creatividad a través de la composición de estrofas.		<ul style="list-style-type: none">- Textos literarios: la poesía. (C)- Elaboración de textos literarios escritos: la poesía. (P)- Desarrollo de la creatividad. (A)- Desarrollo del sentido crítico. (A)- Desarrollo de la empatía. (A)	
Organización del alumnado	Recursos		Escenario
Por parejas.	- Material de escritura.		Aula.

Desarrollo:

Durante la séptima sesión los alumnos trabajaran por parejas en la composición de un par de estrofas que deberán exponer al resto de sus compañeros en la siguiente clase. Para ello, se les entregara un folio en blanco y se les dará la única pauta de que sean creativos y libertad para elegir la temática de su poema.

Adaptaciones curriculares:

En esta sesión no se necesitan adaptaciones más allá de organizar bien las parejas de trabajo, de modo que aquellos alumnos con DIA trabajen con los de alta capacidades o con los más avanzados de la clase.

Sesión 8		
Actividad 8. La muestra poética carnavalesca.		
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none">- Saber que es la métrica y como se miden los versos de una poesía.- Conocer los distintos tipos de rima y saber reconocerlos.- Desarrollar la creatividad a través de la composición de estrofas.- Saber expresarse y comunicar en público.	<ul style="list-style-type: none">- Textos literarios: la poesía. (C)- Elaboración de textos literarios orales: la poesía. (P)- Desarrollo de la creatividad. (A)- Desarrollo del sentido crítico. (A)- Desarrollo de la empatía. (A)	
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Grupal.		Aula.
Desarrollo: En esta sesión los alumnos expondrán a sus compañeros las poesías escritas durante la sesión anterior. Para ello los alumnos se sentarán en un corro e irán recitando sus estrofas por parejas, para poder aprender unos de otros.		
Adaptaciones curriculares: En esta sesión tampoco son necesarias las adaptaciones ya que los grupos y el trabajo estarán realizados de la sesión anterior.		

Para el área de Matemáticas se planifican las siguientes sesiones:

Sesión 1			
Actividad 1. La fracción del 3/4.			
Objetivos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Saber trabajar con magnitudes directamente proporcionales. 		<ul style="list-style-type: none"> - Calculo de fracciones equivalentes. (C) - Suma y resta de fracciones. (C) 	
Organización del	Recursos		Escenario

alumnado		
Individual.	- Fichas. - Material de escritura.	Aula.
Desarrollo: <p>Durante el desarrollo de esta sesión se repasará lo último que se ha trabajado y se presentará el tema en el que se incluye el proyecto. Por lo tanto, durante los 20-25 primeros minutos la clase se centrarán en realizar un repaso sobre fracciones equivalentes y sumas y restas de fracciones.</p> <p>En el tiempo restante se empezará el tema, explicando cómo se procederá y enumerando los distintos apartados en los que se dividirá el tema que trata sobre proporcionalidad y porcentajes. Conforme se van enumerando los apartados del tema, el docente conversará con los alumnos para conocer los conocimientos previos que estos tienen.</p>		
Adaptaciones curriculares: <p>No vamos a establecer adaptaciones para esta sesión ya que se trata de realizar un repaso del tema anterior, que supuestamente todos los alumnos habrán superado durante el desarrollo del mismo.</p> <p>La segunda parte, es simplemente un recorrido por el tema que se va desarrollar, por lo que tampoco tendríamos que realizar adaptaciones, ya que no se profundizará en ningún punto del tema, solo se alcanzará una breve idea de los conocimientos que tienen los alumnos al respecto.</p>		

Sesión 2		
Actividad 2. Una magnitud directamente proporcional a la fiesta.		
Objetivos	Contenidos	
- Saber trabajar con magnitudes directamente proporcionales.	- Magnitudes directamente proporcionales. (C) - Cálculos de ejercicios de magnitudes directamente proporcionales. (P) - Desarrollo del sentido crítico. (A) - Desarrollo de la empatía. (A)	
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Gran grupo e individual.	- Pizarra, tizas y borrador. - Fichas. - Material de escritura.	Aula.

Desarrollo:

En la segunda sesión se trabajan las magnitudes directamente proporcionales, por lo que el docente empezará explicando que son estas magnitudes y para que se pueden utilizar. Se pretende que esta parte de la sesión, los primeros 20 minutos, tenga cierta forma de asamblea en la que los alumnos puedan tanto aportar sus ideas como plantear sus dudas al grupo clase y al docente que será el que la dirija.

Tras trabajar las magnitudes directamente proporcionales a nivel conceptual, los alumnos realizarán unas actividades diseñadas acordes a los contenidos de la programación didáctica sobre el Carnaval de Cádiz. Para esto dispondrán de otros veinte minutos.

El tiempo restante lo emplearán en corregir las actividades por parejas, de modo que cada uno corrija la ficha de su compañero de pareja, mientras que alumnos voluntarios van saliendo a resolverlas en la pizarra.

Adaptaciones curriculares:

Es en la segunda parte de la sesión en la que se necesitarán adaptaciones, ya que la ficha tendrá que ser modificada para aquellos posibles alumnos con DIA o con altas capacidades. Para el primer caso, es conveniente adaptar los ejercicios con pistas o con un nivel un poco más bajo. Para el caso de las altas capacidades, podríamos dar una mayor carga de trabajo.

También, podría ser interesante la implicación de un segundo maestro de refuerzo para ayudar a los alumnos con DIA, o establecer una relación de tutoría entre iguales entre ellos y los alumnos más avanzados.

Sesión 3		
Actividad 3. Reduce a una copla.		
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none">- Saber trabajar con magnitudes directamente proporcionales.- Conocer los métodos para trabajar con proporciones. La reducción a la unidad y la regla de tres.	<ul style="list-style-type: none">- Magnitudes directamente proporcionales. (C)- La reducción a la unidad. (C)- Cálculos de ejercicios de magnitudes directamente proporcionales. (P)- Resolución de ejercicios de reducción a la unidad. (P)- Desarrollo del sentido crítico. (A)- Desarrollo de la empatía. (A)	
Organización del	Recursos	Escenario

alumnado		
Individual.	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra, tizas y borrador. - Fichas. - Material de escritura. 	Aula.
<p>Desarrollo:</p> <p>En la tercera sesión se comenzarán a trabajar los métodos para operar con proporciones, más concretamente la reducción a la unidad, para lo que el docente lo explicará y con la participación de alumnos voluntarios se realizarán algunos ejemplos en la pizarra. Esta parte podría llevar unos 20 minutos aproximadamente.</p> <p>En los siguientes 20 minutos los alumnos harán ejercicios para aplicar la reducción a la unidad, pero relacionados con la temática del proyecto.</p> <p>Para finalizar la sesión se corregirán los ejercicios siguiendo el método aplicado en la sesión anterior, con la participación de los alumnos en la pizarra y la corrección por parejas.</p>		
<p>Adaptaciones curriculares:</p> <p>Para la tercera sesión, tendríamos que realizar una adaptación similar a la de la sesión anterior, ajustando los ejercicios a las necesidades de cada alumno. Además, el apoyo de otro docente o la ayuda entre compañeros seguiría siendo una herramienta muy potente para que el alumnado vaya avanzando en el tema de la manera más uniforme posible.</p>		

Sesión 4		
Actividad 4. La regla de tres ¿por cuatro?		
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Saber trabajar con magnitudes directamente proporcionales. - Conocer los métodos para trabajar con proporciones. La reducción a la unidad y la regla de tres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Magnitudes directamente proporcionales. (C) - La regla de tres. (C) - Cálculos de ejercicios de magnitudes directamente proporcionales. (P) - Resolución de ejercicios de reglas de tres. (P) - Desarrollo del sentido crítico. (A) - Desarrollo de la empatía. (A) 	
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Individual.	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra, tizas y borrador. - Fichas. 	Aula.

	- Material de escritura.	
<p>Desarrollo:</p> <p>En esta sesión seguiremos un procedimiento similar al de la sesión anterior, pero en este caso se trabajará la regla de tres. Igualmente, la sesión quedará dividida en tres partes de unos 20 minutos, utilizándose la primera para la explicación y puesta en común de la regla de tres.</p> <p>Durante la segunda parte, se van a realizar actividades que relacionan la temática del proyecto con los contenidos de matemáticas propios de la sesión.</p> <p>La tercera parte se empleará en corregir las actividades en la pizarra, intercambiándolas con un compañero.</p>		
<p>Adaptaciones curriculares:</p> <p>Seguiremos con el mismo método para adaptar los ejercicios a cada alumno, tengan DIA o altas capacidades. También, con la forma de tener apoyo para aquellos alumnos que lo necesiten, siendo lo ideal poder contar con otro docente para esta labor, pero de no ser así podríamos pedir que se ayuden entre iguales.</p>		

Sesión 5		
Actividad 5. ¿Qué significa %?		
Objetivos	Contenidos	
- Ser conocedor del significado de un tanto por ciento, y su proporción respecto al total.	- El tanto por ciento. (C) - Realización de debates. (P) - Desarrollo de la creatividad. (A) - Desarrollo del sentido crítico. (A) - Desarrollo de la empatía. (A)	
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Gran grupo.	- Pizarra, tizas y borrador. - Material de escritura.	Aula.
<p>Desarrollo:</p> <p>Esta sesión será algo más liviana por la planificación de la misma. En primer lugar, pediremos a los alumnos que se sienten en círculo y nos integraremos entre ellos, para intentar que cada uno vaya aportando sus ideas para llegar a la conclusión sobre que es un porcentaje.</p>		

Para ello, intentaremos que los alumnos vayan asimilando el concepto tratando situaciones de la vida cotidiana en las que se utilizan los tantos por ciento, como por ejemplo en las rebajas.

Para finalizar la sesión intentaremos construir entre todos una definición de tanto por ciento, y de para que se utiliza.

Adaptaciones curriculares:

En esta sesión no habrá adaptación más allá de hacer que todos los alumnos intervengan en el intercambio de ideas, invitando a los más tímidos a participar en la conversación con preguntas indirectas para que no se sientan demasiado presionados.

Sesión 6		
Actividad 6. 100% Carnaval.		
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Ser conocedor del significado de un tanto por ciento, y su proporción respecto al total. - Saber calcular un tanto por ciento de una cantidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - El tanto por ciento. (C) - Cálculo del tanto por ciento de una cantidad. (P) - Desarrollo del sentido crítico. (A) - Desarrollo de la empatía. (A) 	
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Individual.	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra, tizas y borrador. - Fichas. - Material de escritura. 	Aula.
<p>Desarrollo:</p> <p>A lo largo de la sexta sesión se trabajará el cálculo del tanto por ciento de una cantidad. En primer lugar, el docente explicará la materia durante los primeros veinte minutos.</p> <p>Después, realizarán actividades de cálculo de porcentajes de cuestiones relacionadas con el Carnaval de Cádiz y el COAC como participantes, entradas, localidades, espectadores, etc.</p> <p>Para finalizar la sesión corregiremos las actividades en la pizarra con los alumnos, intercambiando sus actividades con la pareja que les haya tocado.</p>		
Adaptaciones curriculares:		

Volvemos a adaptar los ejercicios para aquellos alumnos con DIA o altas capacidades, con pistas o ejercicios un poco más sencillos para el caso de los primeros, y más cantidad de ejercicios para los segundos.

Sigue siendo necesaria la colaboración de un segundo docente a modo de apoyo, o de establecer tutorías entre iguales para que todos puedan llevar a cabo las actividades.

Sesión 7		
Actividad 7. ¿Eso es un problema?...”To fuera eso”.		
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Saber trabajar con magnitudes directamente proporcionales. - Conocer los métodos para trabajar con proporciones. La reducción a la unidad y la regla de tres. - Ser conocedor del significado de un tanto por ciento, y su proporción respecto al total. - Saber calcular un tanto por ciento de una cantidad. - Conocer métodos o estrategias para la resolución de problemas matemáticos, extraídos de situaciones cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Magnitudes directamente proporcionales. (C) - La reducción a la unidad. (C) - La regla de tres. (C) - El tanto por ciento. (C) - Cálculos de ejercicios de magnitudes directamente proporcionales. (P) - Resolución de ejercicios de reducción a la unidad. (P) - Resolución de ejercicios de reglas de tres. (P) - Cálculo del tanto por ciento de una cantidad. (P) - Planteamiento y resolución de problemas matemáticos de la vida cotidiana. (P) - Desarrollo del sentido crítico. (A) - Desarrollo de la empatía. (A) 	
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Pequeños grupos.	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra, tizas y borrador. - Fichas. - Material de escritura. 	Aula.
Desarrollo: <p>Durante esta sesión, los alumnos trabajarán grupalmente en la resolución de problemas matemáticos relacionados con los contenidos que se han trabajado en las sesiones anteriores. Además, estos problemas abarcarán la temática de esta propuesta didáctica integrada.</p> <p>Para finalizar la sesión se corregirán los problemas en la pizarra y los alumnos repasarán en sus grupos cuales son los errores que han podido cometer en la resolución de sus ejercicios.</p>		

Adaptaciones curriculares:

Al realizarse en pequeños grupos no será necesario planificar adaptaciones, ya que el docente intentará agrupar a los alumnos de modo que los grupos estén equilibrados, y se puedan ayudar entre ellos.

Sesión 8**Actividad 8. ¿Qué he aprendido?**

Objetivos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Saber trabajar con magnitudes directamente proporcionales. - Conocer los métodos para trabajar con proporciones. La reducción a la unidad y la regla de tres. - Ser conocedor del significado de un tanto por ciento, y su proporción respecto al total. - Saber calcular un tanto por ciento de una cantidad. - Conocer métodos o estrategias para la resolución de problemas matemáticos, extraídos de situaciones cotidianas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Magnitudes directamente proporcionales. (C) - La reducción a la unidad. (C) - La regla de tres. (C) - El tanto por ciento. (C) - Cálculos de ejercicios de magnitudes directamente proporcionales. (P) - Resolución de ejercicios de reducción a la unidad. (P) - Resolución de ejercicios de reglas de tres. (P) - Cálculo del tanto por ciento de una cantidad. (P) - Planteamiento y resolución de problemas matemáticos de la vida cotidiana. (P) - Desarrollo del sentido crítico. (A) - Desarrollo de la empatía. (A) 	
Organización del alumnado	Recursos	Escenario	
Individual.	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra, tizas y borrador. - Fichas. - Material de escritura. 	Aula.	

Desarrollo:

En la última sesión de matemáticas que hay dentro de esta propuesta, se realizará un repaso general de todo lo trabajado en la misma. Para ello los alumnos realizarán una ficha que recogerá ejercicios de todos los tipos que se hayan trabajado durante las sesiones descritas anteriormente.

Los últimos 20 minutos de la sesión se dedicarán a la corrección de la ficha en la pizarra, con un intercambio de fichas entre compañeros.

Adaptaciones curriculares:

Las adaptaciones son las mismas que se han ido haciendo en cada una de las sesiones

de matemáticas implicadas en la propuesta.

El diseño del área de Ciencias Sociales recoge la siguiente secuencia de actividades:

Sesión 1		
Actividad 1. La gente no espeta ni que estamos en carnaval.		
Objetivos	Contenidos	
- Conocer la historia de la España del siglo XX.	- Recorrido por las monarquías de la Historia de España. (C) - La Guerra Civil Española. (C) - Desarrollo del sentido crítico. (A) - Desarrollo de la empatía. (A)	
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Gran grupo.	- Pizarra digital. - Letra del Popurrí de <i>Los Pavos Reales, una especie en extinción</i> . - Vídeo de YouTube. - Pizarra, tizas y borrador. - Material de escritura.	Aula.
Desarrollo: <p>En esta sesión comenzaremos escuchando carnaval, más concretamente el popurrí de una chirigota que se llama <i>Los Pavos Reales</i> que, sin abandonar el tono humorístico, hace un recorrido por toda la historia de los reyes de España. Así, introduciremos al alumnado en el contexto sobre el que trabajaran las próximas dos semanas.</p> <p>Posteriormente, comentaremos lo escuchado y tras ello el docente tendrá que explicar resumidamente la Guerra Civil Española, sin dejar atrás causas y consecuencias de la misma.</p> <p>Al finalizar la clase se realizará un turno de ruegos y preguntas para poder matizar bien aquellos detalles que no se hayan comprendido, con independencia del origen del problema de comprensión.</p>		
Adaptaciones curriculares: <p>Creo que esta clase al tener un marcado estilo magistrocentrista no necesita de adaptaciones, bastaría con que el docente plantee el tema con una explicación clara, que</p>		

sea accesible a la totalidad de los alumnos del grupo clase.

Sesión 2

Actividad 2. De la censura a la libertad.

Objetivos		Contenidos	
- Conocer la historia de la España del siglo XX		- La Dictadura de Francisco Franco. (C) - La Transición. (C) - Trabajo grupal colaborativo. (P) - Investigación como medio de aprendizaje. (P) - Desarrollo del sentido crítico. (A) - Desarrollo de la empatía. (A)	
Organización del alumnado	Recursos		Escenario
Gran grupo y pequeños grupos.	- Pizarra digital. - Pizarra, tizas y borrador. - Material de escritura. - Herramientas TIC.		Aula.

Desarrollo:

Esta sesión tendrá un estilo magistrocentrista, ya que es el docente el protagonista de la misma. Durante la sesión el docente tendrá que explicar la Dictadura de Franco y la Transición. También, deberán explicarse las causas y las consecuencias de cada etapa.

Antes de finalizar la sesión debemos pedirles que se dividan en tres grupos iguales, y por sorteo se le asignara una de las tres etapas previamente explicadas a cada grupo. Por último, se les pedirá que en casa comiencen a investigar sobre el Carnaval de Cádiz en la época asignada, de cara a realizar una exposición grupal ante sus compañeros.

Adaptaciones curriculares:

Esta sesión tendrá que adaptarse en la última parte, a la hora de establecer los grupos de trabajo, que deben estar equilibrados. Por lo tanto, en el caso de contar con alumnos con DIA o con altas capacidades, estos deberán integrarse en los grupos de modo que estos queden igualados.

También, se podrían tener en cuenta las habilidades individuales de cada uno para establecer un sistema de roles dentro de cada grupo, de forma que cada alumno tenga el papel que más se adapte a sus ritmo de aprendizaje.

Sesión 3		
Actividad 3. La historia del carnaval.		
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la historia de la España del siglo XX. - Saber relacionar la historia con ámbitos de la vida cotidiana y la sociedad de la época. - Fomentar el trabajo colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - La Guerra Civil Española. © - La Dictadura de Francisco Franco. © - La Transición. © - Trabajo grupal colaborativo. (P) - Investigación como medio de aprendizaje. (P) - Desarrollo del sentido crítico. (A) - Desarrollo de la empatía. (A) - Desarrollo de la creatividad. (A) 	
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Pequeños grupos.	<ul style="list-style-type: none"> - Material de escritura. - Herramientas TIC. 	Aula.
Desarrollo: <p>En la tercera sesión, los grupos trabajarán compartiendo la información que cada componente haya encontrado, dispondrán de los recursos TIC del aula para terminar de matizar algunas cuestiones y darán forma a la exposición que tendrán que realizar en la siguiente clase.</p>		
Adaptaciones curriculares: <p>En esta sesión basta con seguir las adaptaciones implantadas en la sesión anterior, para lo que es conveniente que el docente vaya acercándose a cada grupo para ver como llevan su trabajo y comprobar que cada uno cumpla con su rol.</p>		

Sesión 4	
Actividad 4. ¡Va telón!	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la historia de la España del siglo XX. - Saber relacionar la historia con ámbitos de la vida cotidiana y la sociedad de la época. - Fomentar el trabajo colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - La Guerra Civil Española. (C) - La Dictadura de Francisco Franco. (C) - La Transición. (C) - Trabajo grupal colaborativo. (P) - Investigación como medio de aprendizaje. (P) - Desarrollo del sentido crítico. (A) - Desarrollo de la empatía. (A) - Desarrollo de la creatividad. (A)

Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Pequeños grupos y gran grupo.	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital. - Pizarra, tizas y borrador. - Material de escritura. - Herramientas TIC. 	Aula.
Desarrollo: <p>En esta última sesión, los tres grupos dispondrán de 10 minutos para presentar su exposición al resto de la clase, y los últimos 15 minutos con la ayuda del docente se resolverán dudas, y se realizará una visión general de cómo va evolucionando la fiesta hasta llegar a lo que conocemos hoy en día.</p>		
Adaptaciones curriculares: <p>En la última sesión dedicada a las Ciencias Sociales no se requieren adaptaciones. Esto se debe a que en esta sesión simplemente se muestra el trabajo realizado en las anteriores.</p>		

De igual modo son 4 las sesiones diseñada para el área de Ciencias Naturales:

Sesión 1		
Actividad 1. El aparato fonador.		
Objetivos	Contenidos	
- Saber qué es y para qué sirve el aparato fonador.	<ul style="list-style-type: none">- El aparato fonador. (C)- Realización de debates. (P)- Desarrollo del sentido crítico. (A)- Desarrollo de la empatía. (A)	
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Gran grupo.	<ul style="list-style-type: none">- Pizarra, tizas y borrador.- Material de escritura.	Aula.
Desarrollo:		
<p>En esta sesión se introducirá el tema dando una idea general de lo qué es el aparato fonador y para qué sirve. Para ello nos sentaremos con los alumnos en círculo, para que ellos vayan dando sus ideas para intentar aproximarnos a lo que está planificado aprender a lo largo de la sesión.</p> <p>En este proceso el docente actuará de guía y redirigirá las ideas de los alumnos si se</p>		

están alejando de la realidad, para que la actividad tenga un resultado positivo y favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Adaptaciones curriculares:

En esta sesión lo único a tener en cuenta es que el docente debe intentar que todos los alumnos participen de la puesta en común. Para ello deberá utilizar estrategias de preguntas indirectas para que los alumnos no se sientan presionados pero sí interesados en participar.

Sesión 2

Actividad 2. Las partes del aparato fonador.

Objetivos		Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Saber qué es y para qué sirve el aparato fonador. - Conocer las partes del aparato fonador. 		<ul style="list-style-type: none"> - Partes y funciones del aparato fonador. (C) - Realización de debates. (P) - Desarrollo del sentido crítico. (A) - Desarrollo de la empatía. (A)
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Gran grupo.	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital. - Pizarra, tizas y borrador. - Material de escritura. 	Aula.

Desarrollo:

En la segunda sesión utilizaremos las TIC para seguir estudiando el aparato fonador. Se proyectará un vídeo que refuerce las ideas extraídas de la sesión anterior y trate las partes del aparato fonador.

Después, volveríamos a compartir las ideas extraídas del vídeo e ir conectándolas con las propias ideas que aportaron los alumnos en la sesión anterior.

Los siguientes vídeos son algunos de los que se podrían proponer para la visualización en clase:

<https://www.youtube.com/watch?v=9tCBVC5VMKY>

<https://www.youtube.com/watch?v=CIJYUH3cshY>

Adaptaciones curriculares:

Son escasas las adaptaciones necesarias para esta sesión. Quizás, sería interesante

establecer una tutoría entre iguales para la puesta en común, de modo que los posibles alumnos con DIA estén apoyados por uno de los compañeros más avanzados en el tema.

Sesión 3		
Actividad 3. El canto en el carnaval.		
Objetivos		Contenidos
<ul style="list-style-type: none">- Saber qué es y para qué sirve el aparato fonador.- Conocer las partes del aparato fonador.- Reconocer funciones del aparato fonador en la vida cotidiana.		<ul style="list-style-type: none">- Partes y funciones del aparato fonador. (C)- Realización de debates. (P)- Desarrollo del sentido crítico. (A)- Desarrollo de la empatía. (A)
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Gran grupo.	<ul style="list-style-type: none">- Pizarra digital.- Pizarra, tizas y borrador.- Material de escritura.	Aula.
Desarrollo: <p>En esta sesión intentaremos contar con la colaboración algún profesional del canto, algún componente de una agrupación o con el docente de Educación Musical para que explique a los alumnos el funcionamiento del aparato fonador al cantar.</p> <p>Tras la explicación el ponente abrirá un turno de ruegos y preguntas para que los alumnos planteen sus dudas y sus inquietudes.</p>		
Adaptaciones curriculares: <p>Pediremos al colaborador que realice una explicación accesible para todo el alumnado, advirtiéndole previamente de los casos especiales que tendrá entre su público, para que pueda elaborar la sesión acorde a dichas especificaciones.</p>		

Sesión 4	
Actividad 4. ¿Qué sé sobre el aparato fonador?	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Saber qué es y para qué sirve el aparato fonador. - Conocer las partes del aparato fonador. - Reconocer funciones del aparato fonador 	<ul style="list-style-type: none"> - El aparato fonador. (C) - Partes y funciones del aparato fonador. (C) - Trabajo grupal colaborativo. (P) - Desarrollo del sentido crítico. (A)

en la vida cotidiana.		- Desarrollo de la empatía. (A)
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Pequeños grupos.	- Ficha. - Material de escritura.	Aula.
Desarrollo: En la última sesión de Ciencias Naturales dedicada al proyecto, los alumnos tendrán que resolver algunas cuestiones sobre los contenidos trabajados. Se trata de unos ejercicios presentados en una ficha que los alumnos resolverán en grupos de 4 personas.		
Adaptaciones curriculares: Al realizarse las fichas en pequeños grupos, la idea es que los alumnos se ayuden unos a otros, para que así todos terminen de interiorizar los contenidos trabajados durante las cuatro sesiones de Ciencias Naturales.		

En el área de Educación Artística tenemos que diferenciar las sesiones diseñada para la asignatura de Música y las planteadas para la asignatura de Plástica. Las dos siguientes pertenecen a Música:

Sesión 1		
Actividad 1. Compases carnavalescos.		
Objetivos		Contenidos
<ul style="list-style-type: none">- Conocer y apreciar el arte del Carnaval de Cádiz.- Saber las estructuras rítmicas típicas de la música de la fiesta.- Saber reproducir las estructuras rítmicas del Carnaval de Cádiz.		<ul style="list-style-type: none">- Los compases del Carnaval de Cádiz. (C)- Reproducción de los compases del Carnaval de Cádiz. (P)- Desarrollo del sentido crítico. (A)- Desarrollo de la empatía. (A)
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Grupal.	<ul style="list-style-type: none">- Pizarra digital.- Panderos.- Cajón flamenco.	Aula de música.
Desarrollo:		
En esta sesión el docente especialista en música mostrará a sus alumnos los		

compases típicos de la música carnavalesca: el 3x4 llamado “compás corto”, el 4x4 llamado “3x4 gaditano” o “compás largo”, y el compás de tanguillo.

Lo cual se realizará mediante ejemplos audiovisuales y ejemplos propuestos por el profesor, para lo que podrá hacer uso de los panderos de la clase o el cajón flamenco. Posteriormente, se les pedirá a los alumnos que imiten los ejemplos de percusión con las palas de sus sillas.

Adaptaciones curriculares:

Al tratarse de trabajos dinámicos y grupales, es posible que no se necesiten demasiadas adaptaciones curriculares. Quizás solo sea necesario establecer un sistema de tutorías entre iguales, en las que los alumnos más avanzados sirvan de apoyo y ayuda para aquellos que presentan una mayor dificultad para seguir el desarrollo de la sesión.

En estas tutorías el alumno con altas capacidades sería el encargado de ayudar al alumno con DIA. Sin embargo, esta estrategia no se limita a los alumnos con DIA, sino que también puede ser positiva su aplicación a todos los alumnos de la clase.

Sesión 2		
Actividad 2. Al compás de un tanguillo.		
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y apreciar el arte del Carnaval de Cádiz. - Saber las estructuras rítmicas típicas de la música de la fiesta. - Ser capaz de improvisar rítmicamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los compases del Carnaval de Cádiz. (C) - Reproducción de los compases del Carnaval de Cádiz. (P) - Improvisación rítmica sobre los compases de la fiesta. (P) - Desarrollo de la creatividad. (A) - Desarrollo del sentido crítico. (A) - Desarrollo de la empatía. (A) 	
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Grupal.	<ul style="list-style-type: none"> - Panderos. - Sillas con palas. - Vídeo cámara. 	Aula de música.
Desarrollo:		
<p>Durante esta sesión los alumnos realizarán improvisaciones rítmicas con el compás de tanguillo, utilizando la forma rondó. De este modo habrá un estribillo que se repetirá entre improvisaciones.</p> <p>Se realizarán varias rondas de improvisaciones para que los alumnos vayan entrando en la dinámica. La última, será recogida en vídeo para que el docente pueda evaluarlo</p>		

posteriormente.

Adaptaciones curriculares:

En una sesión en la que se sobrepone la creatividad a la técnica perfecta, no son necesarias plantear adaptaciones curriculares, puesto a que cada alumno improvisará en función de sus habilidades. Esto permite que, con independencia de las características individuales de cada alumno, todos puedan ser partícipes de esta sesión dinámica y agradable.

Estas dos sesiones son las que se han diseñado para la asignatura de Plástica:

Sesión 1		
Actividad 1. Inventamos un disfraz.		
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none">- Conocer y apreciar el arte del Carnaval de Cádiz.- Tomar conciencia sobre la necesidad de conservar el medio ambiente.- Ser creativos.- Saber realizar trabajos manuales sencillos.	<ul style="list-style-type: none">- Los disfraces del Carnaval de Cádiz. (C)-Diseño y dibujo de un disfraz. (P)- Concienciación sobre la conservación del medioambiente. (A)- Desarrollo de la creatividad. (A)- Desarrollo del sentido crítico. (A)- Desarrollo de la empatía. (A)	
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Pequeños grupos.	- Material de escritura.	Aula.
Desarrollo: <p>Durante la primera sesión dedicada a Plástica los alumnos se organizarán en grupos de cuatro o cinco personas. Una vez realizados los grupos se les pedirá que diseñen un disfraz que puedan realizar con materiales reciclados (cartón, papel, bolsas de plástico, ropa vieja, etc.).</p> <p>En lo que resta de sesión deberán plasmar su idea en un papel mediante un dibujo, y realizar una lista en la que se enumeren los materiales necesarios para realizar el disfraz. Estos materiales se les pedirán para la siguiente sesión.</p>		
Adaptaciones curriculares: <p>Al realizarse en pequeños grupos de trabajo cooperativo, estableceremos unos roles dentro de cada grupo, en los que cada alumno tendrá una función determinada para que el trabajo del grupo sea correcto.</p>		

De acuerdo con lo descrito en el párrafo anterior, el docente tiene la posibilidad de repartir los roles de modo que los posibles alumnos con DIA y altas capacidades puedan tener un papel acorde a sus necesidades de aprendizaje.

Sesión 2		
Actividad 2. La muestra de los disfraces.		
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y apreciar el arte del Carnaval de Cádiz. - Tomar conciencia sobre la necesidad de conservar el medio ambiente. - Ser creativos. - Saber realizar trabajos manuales sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los disfraces del Carnaval de Cádiz. (C) - Realización de un disfraz con materiales reciclados. (P) - Concienciación sobre la conservación del medioambiente. (A) - Desarrollo de la creatividad. (A) - Desarrollo del sentido crítico. (A) - Desarrollo de la empatía. (A) 	
Organización del alumnado	Recursos	Escenario
Pequeños grupos.	<ul style="list-style-type: none"> - Material de escritura. - Materiales reciclados. - Tijeras y pegamento. 	Aula.
Desarrollo: <p>En esta sesión los alumnos tendrán que realizar su disfraz con la ayuda del profesor, para ello tendrán que seguir el boceto realizado en la sesión anterior, y utilizar los materiales reciclados que hayan traído de casa.</p> <p>Se dejarán los 10 minutos finales para que los alumnos se pongan sus disfraces y lo muestren a los compañeros.</p>		
Adaptaciones curriculares: <p>Al igual que en la sesión anterior los alumnos seguirán trabajando con los roles estipulados, por lo que se emplea el mismo modo de adaptación de la actividad, ya que al cumplir cada uno con su papel aprenden y se ayudan entre ellos.</p>		

6.8. Evaluación

6.8.1. Criterios

A la hora de establecer los criterios de evaluación debemos tener en cuenta la implicación de cada una de las áreas integradas en este proyecto. Además, tendremos que plantear ciertos criterios para evaluar el aprendizaje del alumnado sobre nuestro centro de interés, el Carnaval de Cádiz.

Como ya aparece en el apartado de metodología se deben evaluar tanto los resultados como los procesos. De este modo también serán valorados los esfuerzos y la implicación de los alumnos en el desarrollo del proyecto.

A continuación, se van a presentar los criterios de evaluación propuestos para cada una de las áreas de conocimiento.

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Lengua Castellana y Literatura	<ul style="list-style-type: none">- Saber formar y utilizar los adjetivos y los adverbios.- Producir textos tanto orales como escritos: la entrevista.- Conocer textos literarios, su estructura y cómo crearlos: la poesía.- Participar activamente en el trabajo tanto grupal como individual.
Matemáticas	<ul style="list-style-type: none">- Comprender el concepto de magnitudes directamente proporcionales.- Utilizar la reducción a la unidad y la regla de tres.- Aplicar los tantos por cientos a situaciones de la vida cotidiana.- Resolver problemas matemáticos relacionados con situaciones de la vida cotidiana.- Participar activamente en el trabajo tanto grupal como individual.
Ciencia Sociales	<ul style="list-style-type: none">- Conocer la historia de España durante el siglo XX.- Relacionar la historia de España con otros aspectos sociales de la vida cotidiana.- Participar activamente en el trabajo tanto grupal como individual.
Ciencias Naturales	<ul style="list-style-type: none">- Conocer el aparato fonador, sus partes y sus funciones.- Reconocer la aplicación del aparato fonador a situaciones de la vida cotidiana.- Participar activamente en el trabajo tanto grupal como individual.

	individual.
Educación Artística	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las diferentes disciplinas artísticas que engloba el Carnaval de Cádiz. - Conocer la música típica de la fiesta, sus ritmos y compases. - Ser consciente de la necesidad de conservación del medio ambiente. - Trabajar de forma creativa. - Participar activamente en el trabajo tanto grupal como individual.

La idea es que de la mano de estos criterios establecidos para cada área de conocimiento se cumplan los propios del proyecto dedicado al Carnaval de Cádiz. Estos criterios serían:

- Conocer el Carnaval de Cádiz.
- Apreciar las distintas manifestaciones artísticas del Carnaval de Cádiz.
- Comprender la historia del Carnaval de Cádiz.

6.8.2. Técnicas

En una propuesta didáctica que abarca varias áreas es difícil evaluar todas ellas con la misma técnica de evaluación. Es por ello que, para conocer el grado global de adquisición de conocimientos de nuestros alumnos, vamos a utilizar varias técnicas de evaluación, desde observación hasta pruebas escritas.

Al igual que en los apartados anteriores, necesitamos diferenciar que técnica de evaluación vamos a utilizar para cada área y, además, aquellas técnicas dirigidas a la evaluación global del proyecto.

En el caso de Lengua Castellana y Literatura el maestro empleará técnicas de observación y de ejercicios prácticos que se irán proponiendo a lo largo de las sesiones dedicadas al proyecto.

Para evaluar el área de Matemáticas, el docente utilizará una técnica de prueba específica que se realizará en la última sesión. Además, en ciertas sesiones en las que el alumnado expresa sus ideas e inquietudes, el docente tendrá que emplear la observación para evaluar ese tipo de actividades.

En lo referente en el área de Ciencias Sociales, el docente utilizará la observación durante el proceso de investigación y durante las exposiciones. La exposición podrá ser evaluada también mediante observación por los compañeros.

El docente tendrá que evaluar a sus alumnos en el área de Ciencias Naturales mediante la utilización de una prueba específica, que recogerá cada uno de los contenidos incluidos en las sesiones de esta asignatura, para comprobar la consecución de los objetivos.

En el área de Educación Artística, debemos distinguir entre las sesiones dedicadas a Música y las empleadas en la Educación Plástica. Para la parte de música la técnica fundamental es la observación, de hecho en la última sesión se grabará en vídeo la actividad para la posterior evaluación. Para la parte de Educación Plástica, el docente tendrá que observar el trabajo de cada alumno durante el desarrollo de las dos sesiones.

Por último, sería interesante pasar una prueba específica donde se traten todos los contenidos propios del proyecto, es decir, aquellos que traten el Carnaval de Cádiz y todos los aspectos que lo rodean.

6.8.3. Instrumentos

En este apartado se describirán los instrumentos utilizados tanto para la evaluación de cada una de las áreas como para la evaluación del proyecto en general. No obstante, los instrumentos se adjuntarán en el apartado de anexos con todas las actividades propuestas en el apartado 6.6.

De acuerdo con lo descrito en el apartado de técnicas de evaluación debemos establecer unos instrumentos específicos para cada una de las áreas integradas en esta propuesta didáctica, y son estos instrumentos los que se describirán a continuación.

Para el área de Lengua Castellana y Literatura, el docente tendrá a su disposición todas las fichas realizadas a lo largo de las sesiones y, además, para la última sesión, en la que los alumnos recitarán sus poemas, dispondrá de una escala likert con unos determinados ítems que determinarán el grado de consecución de los objetivos propuestos para esa actividad. También, tendrá una ficha de observación anecdótica para cada alumno, para ir anotando datos significativos durante las sesiones.

En el área de matemáticas el instrumento de evaluación fundamental es la última ficha que realizarán los alumnos, ya que en ella se recogerán ejercicios para que los alumnos demuestren la adquisición de todos los procedimientos matemáticos trabajados durante estas sesiones. Además, al igual que en Lengua Castellana y Literatura, el docente dispondrá de una ficha de observación anecdótica de cada alumno, para anotar sus avances y su implicación a lo largo de las sesiones.

Para la evaluación del área de Ciencias Sociales, el docente utilizará una ficha de observación para valorar el proceso de investigación que llevan a cabo los alumnos, y una escala likert para evaluar entre iguales la exposición de su trabajo. También, el docente evaluará a los grupos con esta escala likert.

En cambio, para evaluar el área de Ciencias Naturales, dispondremos de una ficha realizada de forma grupal, que será la que el docente analice para poder evaluar a los alumnos.

Para el área de Educación Artística, tanto en la parte de Música como en la de Educación Plástica, el docente observará a los alumnos utilizando la técnica de la escala likert, con unos ítems apropiados según los criterios de evaluación establecidos.

Por último, crearemos un cuestionario para evaluar los conocimientos generales adquiridos sobre el centro de interés de esa unidad didáctica, el Carnaval de Cádiz.

7. Conclusiones

En este apartado se recogen las conclusiones obtenidas tras la realización de este Trabajo de Fin de Grado, que no son otra cosa que las respuestas a los objetivos planteados al inicio del mismo. Por lo tanto, iremos relacionando cada objetivo específico con las conclusiones conseguidas sobre el mismo, hasta llegar a las conclusiones más generales que, valga la redundancia, respondan al objetivo general de este trabajo.

El primer objetivo específico que nos planteamos al comienzo de este trabajo fue investigar los fundamentos y la historia del Carnaval de Cádiz, algo que se cumple mediante la elaboración de nuestro marco teórico. Un marco teórico en el que se indaga sobre lo que es esta fiesta gaditana, sus orígenes y como ha llegado a lo que podemos vivir hoy en día. Además, se presenta el carnaval gaditano desde un punto de vista artístico, tratando todas las disciplinas artísticas que se fusionan para las diferentes muestras artísticas que se dan durante el desarrollo de esta fiesta.

El segundo objetivo específico era descubrir las posibilidades didácticas del Carnaval de Cádiz, lo que se comprueba con la elaboración de la propuesta de intervención. Aunque es más útil para ciertas áreas que para otras, en este TFG se muestra como esta fiesta puede ser un centro de interés potente para el diseño de una programación didáctica, bien por lo que podríamos llamar metacarnaval, el carnaval en sí, como en el caso de Lengua Castellana y Literatura, o bien por poder encontrar la relación o el modo de integrarlo con los objetivos y los contenidos que establece la legislación vigente en materia de educación.

Plantear un sistema de evaluación para apreciar a qué nivel el alumnado cumple con los objetivos marcados, a través del Carnaval de Cádiz era otro de los objetivos específicos que perseguíamos. Esto es llevado a cabo en la elaboración de la propuesta de intervención, por lo que podríamos decir que es un objetivo conseguido, ya que se ha diseñado un sistema que sirva para evaluar el grado de consecución de los objetivos por parte del alumnado, presentando herramientas para evaluar las actividades de todas las áreas integradas en esta programación.

De igual modo, el último objetivo específico, que consistía en diseñar y elaborar materiales didácticos que relacionen el Carnaval de Cádiz con las distintas áreas

integradas en la propuesta de intervención, se cumple, ya que en los anexos de este trabajo se presentan todos los materiales necesarios para trabajar cada contenido por mediación de esta fiesta gaditana, proponiendo actividades que nos ayuden a conseguir los objetivos seleccionados para cada una de las áreas, y los propios de la propuesta didáctica.

Como se comenta al principio del apartado, estas conclusiones nos han ido conduciendo hacia el objetivo general de este trabajo: planificar una unidad didáctica integrada que tenga como centro de interés el Carnaval de Cádiz, diseñando los materiales de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, CC. Sociales, CC. Naturales, Música y Plástica, y un sistema de evaluación coherente al mismo.

El objetivo como tal sí se ha conseguido, ya que en este trabajo se presenta dicha unidad didáctica integrada a modo de propuesta de intervención. Además, tras concluir sobre los objetivos específicos marcados al principio de este TFG, hemos observado cómo se han conseguido todos y cada uno de ellos, lo que nos ayuda a tener la certeza de que el objetivo principal de este trabajo se ha cumplido. Sin embargo, nos quedará la duda de cómo hubiera funcionado esta propuesta de intervención llevada a la práctica en un centro real, pero no era uno de nuestros objetivos al comenzar el trabajo, ya que sabíamos que no tendríamos la oportunidad de hacerlo.

Como conclusión final y como síntesis, podemos pensar que dentro de las herramientas que estaban a nuestra mano hemos conseguido el objetivo, a expensas de comprobar su funcionamiento en la realidad.

8. Implicaciones y limitaciones del TFG

En la elaboración de este trabajo hemos encontrado tanto limitaciones como implicaciones y, además, en algunos de los casos la limitación nos lleva a imaginar una posible implicación, que haga posible lo que no ha permitido dicha limitación. Es por ello que probablemente en esta apartado vayamos relacionando ambas cuestiones.

Empezando por una limitación, no podemos obviar la falta de oportunidad para implantar esta propuesta de intervención en un centro educativo real. Esta limitación nos deja con la duda de si funcionaría correctamente, por lo que una posible implicación es intentar llevar a cabo la propuesta en un aula que, además de poder terminar nuestras conclusiones, permitiría acercar el Carnaval de Cádiz a la clase para que no se pierdan esta fiesta popular. Sin embargo, es una práctica ya realizada en algunos centros educativos por lo que realmente impide esta limitación es comprobar si esta propuesta didáctica en concreto funcionará correctamente o no.

Otra cuestión de la que podemos hablar como limitación es el tiempo. La propuesta se diseña para dos semanas de clase, lo que no sabemos si es suficiente para que los alumnos comprendan y asimilen lo que esta fiesta encierra tras lo que se ve a simple vista. No obstante, una posible implicación sería que el centro educativo amplíe las dimensiones de la propuesta, integrando en ella a todos los cursos, incluyendo Educación Infantil y Educación Primaria, esto supondría que durante nueve cursos académicos los alumnos tengan dos semanas al año dedicadas al Carnaval de Cádiz, lo que haría que cada vez sepan más sobre la fiesta.

También, podría ser una hipotética limitación el hecho de que en esta fiesta se traten temas controvertidos. Puede que encontremos sectores de la comunidad educativa reacios a introducir el carnaval en la escuela, por lo que tendríamos que tratar con mucha cautela el tema y seleccionar muy cuidadosamente los contenidos a trabajar. Pero si se seleccionan bien los contenidos acercaremos a los alumnos a un desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad.

Por último, una buena implicación sería la creación de más materiales para poder tener una mayor diversidad a la hora de trabajar esta temática. El Carnaval de Cádiz es una fiesta muy antigua, como se puede observar en nuestro marco teórico, por lo que

hay una infinidad de recursos con los que trabajar y adaptarlos a las diferentes áreas de conocimiento presentes en las escuelas andaluzas.

9. Referencias bibliográficas

A. C. , J. M. A. (2017). El Carnaval ya tiene un nuevo Patronato. La voz de Cádiz.

Aragón, J. C. (1999). En Al compás gaditano (2006). *Aunque diga Blas Infante – Los Yesterday*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de <https://compasgaditano.com/2006/11/aunque-diga-blas-infante.html>

Aragón, J. C. (2001). En Letras de carnaval (2013). *Los condenaos(2001)*. Recuperado el 9 de marzo de 2019, de <https://letrasdecarnaval.wordpress.com/2013/12/19/los-condenaos2001/>

Aragón, J. C. (2002). En Ortega, J. C. (2018). *Pasodoble “Me han dicho que la locura” Los angeles caidos (Letra)*. Recuperado el 10 de julio de 2019, de <http://letrasdesdeelparaiso.blogspot.com/2018/01/pasodoble-me-han-dicho-que-la-locura.html>

Aragón, J. C. (2012). En Al compás gaditano (2012). *Esta la canto en gaditano – La Serenísima*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de <https://compasgaditano.com/2012/02/esta-la-canto-en-gaditano-la-serenissima.html>

Argüez, M. A. (2017). En Ortega, J. C. (2017). *Pasodoble "Letra" Los equilibristas (Letra)*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de <http://letrasdesdeelparaiso.blogspot.com/2017/02/pasodoble-letra-los-equilibristas-letra.html>

Argüez, M. A. (2018). En Falla Carnaval (2018). *Letra Comparsa "Los Prisioneros" (2018)*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de <https://www.falladecarnaval.com/2018/01/letra-comparsa-los-prisioneros-2018.html>

Argüez, M. A. (2019). En Ortega, J. C. (2019). *Pasodoble "Mira" Los Luceros (Letra)*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de <http://letrasdesdeelparaiso.blogspot.com/2019/02/pasodoble-mira-los-luceros-letra.html>

Ayuntamiento de Cádiz (2012). Turismo Cádiz. Recuperado el 10 de Febrero de 2019, de: <http://turismo.cadiz.es/es/cultura/carnaval-de-c%C3%A1diz>

Bases COAC 2019. Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, Cádiz, octubre de 2018.

Bienvenido, J. (2010). En Fernandez, P. (2011). *Nombres, quedan sus nombres. Los Santos*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de <http://letrasdelcarnavaldecadiz.blogspot.com/2011/01/nombres-quedan-sus-nombres-los-santos.html>

Bienvenido, J. (2010). En Rovira, R. (2012). *Fuego, la alumbra el fuego/Los Santos/2010*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de <http://letrasdcarnaval.blogspot.com/2012/11/fuego-la-alumbra-el-fuego-los-santos.html>

Bienvenido, J. (2013). En Palabras contra el muro (2013). *Nací en una familia...* Recuperado el 20 de julio de 2019, de <https://piensacreallucha.wordpress.com/2013/02/14/naci-en-una-familia/>

Bienvenido, J. (2016). En Muñoz, P. y Pagola, J. (2016). *Daesh menciona a España en ocho de sus últimos 15 vídeos y pone el foco en Córdoba*. Recuperado el 21 de julio de 2019, de <http://carnavalyactualidad.blogspot.com/2016/02/2016-2016-2016-2016-2016-daesh-menciona.html>

Bustelo, J.L. (2005). En Al son del carnaval (2018). Letra Pasodoble “*Que bonita es Cádiz*” *Los Acuarelas*. Recuperado el 9 de marzo de 2019, de <https://www.alsondelcarnaval.es/letras/pasodoble-que-bonita-es-cadiz-por-la-tarde-comparsa-los-acuarelas/>

Caraballo Blanco, D. (1978). En Al compás gaditano (2008). *Un cuatro de diciembre – Raza mora*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de <https://compasgaditano.com/2008/12/un-cuatro-de-diciembre.html>

CarnavalDeCadizAntiguo (30 de septiembre de 2014) *Las viejas ricas - 1883 - coro - Tango - Que eres taza de plata* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SuN6Wyh47rw>

Chirigota del Lobe. (1998). En Al compás gaditano (2006). *En donde yo mejor me lo pasé – Los Juancojones*. Recuperado el 9 de marzo de 2019, de <https://compasgaditano.com/2006/11/en-donde-yo-mejor-me-lo-pase.html>

Elmangla de Cádiz (12 de febrero de 2012). *Comparsa-"Los Carroñeros"(2012) "Pasodoble a las Víctimas de ETA"-by mangla.mpg* [Vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=4csCKHL_VmM

Fernández Jiménez, E. (2016). El potencial comunicativo de las chirigotas gaditanas y su realización televisiva (Tesis doctoral). Recuperada de https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/47994/Tesis_Estrella%20Fern%C3%A1ndez_El%20potencial%20CDLCGYSRT.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gabinete de prensa del Ayuntamiento de Cádiz. (s,f). Historia del Carnaval de Cádiz. Recuperado de <http://alparaiso.com/es/wp-content/uploads/2013/01/HistoriaCoac.pdf>

García Cossío, J. L. (2004). En Al compás gaditano (2007). *Tenemos en casa un perrito – Lo que diga mi mujer*. Recuperado el 9 de marzo de 2019, de <https://compasgaditano.com/2007/09/tenemos-en-casa-un-perrito.html>

Gonzales, A. (s.f.). En Paz Pasamar J. A., La temática de las coplas del Carnaval de Cádiz (pág. 25). Cádiz: Cátedra Adolfo de Castro. Fundación Municipal de Cultura.

Junta de Andalucía (2019). Agenda cultural de Andalucía. Recuperado el 10 de febrero de 2019, de: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/carnaval-de-cadiz-0>

López, J.A. (2018). Cuando Cádiz fue puerto esclavista. Diario de Cádiz. Recuperado de https://www.diariodecadiz.es/ocio/Cadiz-esclavos-carmen-cozar_0_1300370557.html

Márquez Mateo, D. y Márquez Mateo F. J. (1997). En Gran Teatro Falla (2009). *Blancanieves y los siete enanitos*. Recuperado el 10 de julio de 2019, de <http://teatrofalla.blogspot.com/2009/01/blancanieves-y-los-siete-enanitos.html>

Márquez Mateo, D. y Márquez Mateo F. J. (2012). En Rovira. R. (2012). *Tres etarras con una capucha/ Los Duendes Coloraos/2012*. Recuperado el 21 de julio de 2019, de <http://letrasdcarnaval.blogspot.com/2012/03/tres-etarras-con-una-capucha-los.html>

Marqués, J. (2017). "Si queremos una industria del Carnaval, hay que cambiar muchas cosas". Diario de Cádiz. Recuperado de https://www.diariodecadiz.es/cadiz/Quintanay-Ricardo-LoresRAS-ESCENOGRAFIASi-Carnaval_0_1114688894.html

Martínez Ares, A. (1991). En Libre Carnaval (2005). *Lobo*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de <https://librecarnaval.mforos.com/518710/3693012-calabaza/>

Martínez Ares, A. (1998). En Al son del carnaval (2018). “*Con permiso buenas tardes*” *Letra Pasodoble Comparsa Los Piratas*. Recuperado el 9 de marzo de 2019, de <https://www.alsondelcarnaval.es/letras/con-permiso-buenas-tardes-letra-pasodoble-comparsa-los-piratas/>

Martínez Ares, A. (2016). En Letras de Carnaval (2016). *Las dos de la mañana/ Los Cobardes/2016*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de <http://letrasdcarnaval.blogspot.com/2016/07/las-dos-de-la-manana-los-cobardes-2016.html>

Matínez Ares, A. (2017). En Ortega, J. C. (2017). *Pasodoble "Eterno Muro" La eternidad (Letra)*. Recuperado el 21 de julio de 2019, de <http://letrasdesdeelparaiso.blogspot.com/2017/02/pasodoble-eterno-muro-la-eternidad-letra.html>

Martínez Ares, A. (2019). En Ortega, J. C. (2019). *Pasodoble "Cuando te echen de tu casa" Los Carnavales (Letra)*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de <http://letrasdesdeelparaiso.blogspot.com/2019/02/pasodoble-cuando-te-echen-de-tu-casa.html>

Martín García, A. (1996). En Al compás gaditano (2007). *Déjame cantarte, mujer gaditana – Los Quijotes del sur*. Recuperado el 10 de julio de 2019, de <https://compasgaditano.com/2007/07/dejame-cantarte-mujer-gaditana.html>

Martín García, A. (2008). En Barroso, J.M. (2008). *Los héroes del 3x4*. Recuperado el 5 de marzo de 2019, de <http://libretodecarnaval.blogspot.com/2008/02/los-heroes-del-3x4.html>

Martín García, A. (2009). En Letras del Carnaval de Cádiz (2009). *La Mare que me pario*. Recuperado el 9 de marzo de 2019, de http://libretodecarnaval.blogspot.com/2009/02/la-mare-que-me-pario_21.html

Miranda, E. (2015). ‘ARTECAR’ nos introduce en la magia de los artesanos. Ocádiz digital. Recuperado de <http://ocadizdigital.es/noticia/c%C3%A1diz/%E2%80%98artecar%E2%80%99-nos-introduce-en-la-magia-de-los-artesanos>

MrJoshuaaaaaa (6 de mayo de 2013). *Chirigota Los Recortaos (2013) - Pasodoble "Los recortes de educación" (Cuartos de Final)* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RWyGlrWP-Zg>

Müller Gómez, Á. (2003). La música del carnaval en el aula.

Normas para inscripción COAC 2017 Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, Cádiz, 22 de noviembre de 2016

Paz Pasamar J. A. (1987). La temática de las coplas del Carnaval de Cádiz. Cádiz: Cátedra Adolfo de Castro. Fundación Municipal de Cultura.

Quiñones, J. (1986). En Barroso J. M. (2008). *Orfebre*. Recuperado el 5 de febrero de 2019, de <http://libretodecarnaval.blogspot.com/2008/05/orfebre.html>

Quiñones, J. (1992). En Joaquín Quiñones (s.f.). *Pasodoble - Suspiros de Cai (Desde Andalucía te escribo)*. Recuperado el 21 de julio de 2019, de https://www.joaquinquinones.com/suspiros/p_desdeandaluciateescribo.html

Quiñones, J. (1995). En Coplas del Carnaval de Cádiz (2011). *Comparsa "Los Charrúas" (1995) - Pasodoble "Al Sur del Sur"*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de <http://coplasdelcarnaval.blogspot.com/2011/04/comparsa-los-charruas-1995-pasodoble-al.html>

Quiñones, J. (2007). En Joaquín Quiñones (s.f.). *Pasodoble - La Playa de los Secretos (Soy Gaditano)*. Recuperado el 21 de julio de 2019, de https://www.joaquinquinones.com/playasecretos/p_soygaditano.html

Ramos (1985). En Fernández Jiménez, E. (2016). El potencial comunicativo de las chirigotas gaditanas y su realización televisiva (Tesis doctoral). Recuperada de https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/47994/Tesis_Estrella%20Fern%C3%A1ndez_El%20potencial%20CDLCGYSTR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramos (2002). En Fernández Jiménez, E. (2016). El potencial comunicativo de las chirigotas gaditanas y su realización televisiva (Tesis doctoral). Recuperada de https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/47994/Tesis_Estrella%20Fern%C3%A1ndez_El%20potencial%20CDLCGYSTR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Real Academia Española, 2018. *Libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica*. Madrid: Espasa.

Redacción CdC.com. (2009). Musicología del 3x4. Recuperado el 5 de marzo de 2019, de http://www.carnaldecadiz.com/Carnaval2009/Noticias/noticia.php?id=Musicologia_d_el_3x4

Redondo, V. (2009). Introducción a la Historia del Carnaval de Cádiz. Revista digital Innovación y experiencias educativas, 14.

Rivas Cabañas, A. (2010). En Al compás gaditano (2010). Profesor – *Medio siglo*. Recuperado el 21 de julio de 2019, de <https://compasgaditano.com/2010/02/profesor-medio-siglo.html>

Rodríguez, S. (1991). En Fernández Jiménez, E. (2016). El potencial comunicativo de las chirigotas gaditanas y su realización televisiva (Tesis doctoral). Recuperada de https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/47994/Tesis_Estrella%20Fern%C3%A1ndez_El%20potencial%20CDLCGYST.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romero Varo, P. (1987). En Letras del Carnaval de Cádiz (2007). *Con gancho*. Recuperado el 10 de julio de 2019, de <http://libretodecarnaval.blogspot.com/2007/12/pongamos-otro-segundo-premio-esta-vez.html>

Romero Varo, P. (1994). En Libre Carnaval (2004). *Jesús si tú me ves llorar*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de <https://librecarnaval.mforos.com/518710/2944792-guenagente/>

Sacaluga, I. (2018). El Carnaval de Cádiz durante la dictadura franquista: Las Fiestas Típicas. (pp. 3-8). Madrid: Asociación de Comunicación y Nuevas Tecnologías.

Serrano, A. P. (2013). En Rovira, R. (2013). *Si alguien me pregunta/Contigo Aprendi/2013*. Recuperado el 21 de julio de 2019, de <http://letrasdcarnaval.blogspot.com/2013/04/si-alguien-me-pregunta-contigo-aprendi.html>

Tovar, C. (1998). En Al compás gaditano (2007). *En sus pasajes la Biblia – El cielo de Cádiz*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de <https://compasgaditano.com/2007/06/en-su-pasaje-en-la-biblia.html>

Vera Luque, J. A. (2012). En Rovira, R. (2013). *Un político/Los Hinchapelotas/2012*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de <http://letrasdcarnaval.blogspot.com/2013/12/un-politico-los-hinchapelotas-2012.html>

Vera Luque, J. A. (2017). En Ortega, J. C. (2017). *Pasodoble "Vine con mucha ilusion" Los del planeta rojo (Letra)*. Recuperado el 21 de julio de 2019, de <http://letrasdesdeelparaiso.blogspot.com/2017/02/pasodoble-vine-con-mucha-ilusion-los.html>

XSXSC. (11 de marzo de 2011). *Demasiado tarde-Las locuras de martin Burton* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ewlCHnMfMtI>

Anexo I. Coplas del apartado 4.3

1. Coplas de contenido político

Pasodoble *Un político es un hombre* – Chirigota *Los Hinchapelotas*

Un político es un hombre casi igual que un futbolista,
triunfadores de renombre, famosos y artistas, artistas, artistas
Unos dominan el cuero calentando a la afición
y otros dominan al pueblo desde el frío cuero de su sillón, ay
Y además ya saben que si se dejan la piel trabajando en el partido,
cumplirán su cometido y obtendrán mejor cartel.
Uno debe controlar donde vota la pelota
y otro controla al pelota que coge y lo vota cuatro añitos más
Si un jugador vende su honor por otra camiseta,
un concejal sin dignidad se cambia de chaqueta
Porque el color que ven los dos es el color del dinero
Aún así prefiero antes ver pintado en un mural
el regate prodigioso de algún ídolo inmortal
a un político enseñando los colmillos,
que por falso y delincuente debería terminar
igual que un mal futbolista, “sentaito” en el banquillo.

José A. Vera Luque, 2012

(Letras de Carnaval, 2013)



Imagen extraída de carnaldecadiz.com⁷²

Pasodoble *Letras* - Comparsa *Los equilibristas*

Letras, un país que son tres letras
tres letras, tres letras
con el ADN del fascismo
que siempre es el mismo.

Nunca, nos funciona el GPS
y haciendo ese, va nuestra historia
se murió la CNT, se ha vendido la UGT
se ha rendido la cadena SER.

Se subasta el DNI, se escucha el FMI
se ha borrado el I+D+I
aquí se gobierna a golpe de BOE
se obedece a USA se muere SOE.

Arrodillado, Arrodillado, ante el G20
y aunque TVE no lo esté diciendo
aquí hay un país que está muriendo
igual que en la UVI muere la gente.

Pa la gente VIP, se calla la ley
y los cuernos del rey los paga el CNI
que nuestra conciencia nos marcan a fuego su número PIN
y como un collar para perros nos ponen un NIF.

El GAL Y la CAL, la ETA, la ONU
La CIA, Los ERE, el IVA y el PAN
hay siempre tres letras malditas en nuestras entrañas
tres letras para escribir sobre una lápida gris
que descansa en Paz España.

Miguel A. García Argüez, 2017
(Letra desde el Paraíso, 2017)



Imagen extraída de Diario de Córdoba

Pasodoble *Mientras una muchacha*- Comparsa *Los Prisioneros*

Mientras una muchacha con su pancarta grita en la acera
otra pasa su vida sentada en una silla de rueda
mientras una familia se manifiesta haciendo patria
otra cuadra sus turnos “pa” que haya siempre alguien en casa.

Mientras unos gritan por la plaza una abuela presa en una cama
mira el techo negro de su habitación
mientras otros piden democracia hay quien lleva
sola la desgracia
de un enfermo que no tiene curación.

Y hay quien insiste en repetir
hay que orgulloso que yo estoy de mi País
cuanta gente desheredada
ya está siendo olvidada
mientras lo necesita
cuanta gente sufre en sus casas
la condena de un drama
que encarcelan sus vida
mientras los gobiernos
son sordos y en un lado y en otro
mueven sus banderitas.

No hablarme ya de identidad, de justicia o de libertad
que la Ley de dependencia es la necesidad
más importante para la dignidad.

Menos País, menos patria y mas reclamar
Pa esas familias ayuda y decencia
Porque ellos son de verdad, por quienes hay que luchar
Pa que consigan ya su independencia.

Miguel A. García Argüez, 2018
(Falla Carnaval, 2018)



Imagen extraída de YouTube

Pasodoble *Cuando te echen de tu casa* - Comparsa *Los Carnivales*

Cuando te echen de tu casa
y el banco ría las gracias
acampa con la bandera
cuando no suba el salario
el cachorro legionario
vístete con la bandera.

Cuando el vecino de arriba
no piense igual lo fusilas
con banderas y a callar
cuando te encuentres a un moro
saca tu lado visigodo
bandera y échalo al mar.

Cuando un tribunal machista
a una Manada dé el perdón
cuando abran la Almudena
para enterrar a un dictador
saca pecho españolito
y presume de bandera.

Cuando gasten las pensiones
en cocaína, putas y flores
no sientas penas
ponte en bucle a Marta Sánchez
y baila con la bandera.

Cuando te boten del curro
y te veas emigrando
canta el viejo pasodoble
ese suspiro hidalgo y noble
con tu bandera llorando.

Cuando sientas que tu gente
ha perdido VOX y voto
busca, busca en la bandera
que seguro que ahí hay un loco.

Cuando te falte hasta el pan
bandera vuelta y vuelta
“pa” almorzar y “pa” cenar
veras cuando tus niños
empiecen a asimilar
las vitaminas de un trozo de tela.

Y no la vayas a vender
que falta un telediario
“pa” ir para atrás otra vez
Dibuja un pajarito
negro en medio y fetén
Y que se salve quien pueda.



Imagen extraída de Diario de Cádiz

Antonio Martínez Ares, 2019
(Letras desde el Paraíso, 2019)

2. Coplas referentes a la violencia de género

Pasodoble *Con permiso buenas tardes* – Comparsa *Los Piratas*

Con permiso, buenas tardes vengo “pa” que me detenga,
que “cansa” voy a sentarme, pues verá,
voy a explicarle la historia de un sinvergüenza.

Lo quería con locura, “toa” mi vida se la di,
pero él sólo buscaba a una criada,
una esclava, una mujer para parir.

Siempre decía que tenía una querida, una duquesa para él
que le gustaba llegar por la madrugada,
“pa” tenerla a su merced, su merced.

Y lo he “matao”, a mi Juan yo lo he “matao”
por haberme “maltratao”, por sentirme una perra,
por hacerme una vieja con cuarenta y pocos años.

Y lo he “matao”, a mi Juan yo lo he “matao”
y en mi alcoba lo he “dejao”,
con mi llanto en sus labios.

Justicia no pido yo,
que conmigo no la ha habido,
quien me paga este dolor,
y la pena de mis hijos.

Así que ya sabe usted,
haga lo que haya que hacer,
póngame una soga al cuello
porque por primera vez,
no tengo, no tengo miedo.



Imagen extraída de YouTube

Antonio Martínez Ares, 1998
(Al son del carnaval, 2018)

Pasodoble *En sus pasajes la Biblia* – Comparsa *El cielo de Cádiz*

En sus pasajes la Biblia
cuenta que Dios hizo al hombre
y al verse solo en la vida
Adán pidió su consorte.

Dios declinó a ese ruego
creando su compañera
de tu costilla él la ha hecho
aquí esta Eva, aquí esta Eva.

Desde aquel momento
la mujer y el hombre convivimos juntos
aunque algún varón no haya sabido
ser un compañero justo.

Y no merece ese querer
y la pasión de una mujer
que Dios no hizo
la miel para dar la a un bruto.

Ay, dime a mí quien te hizo daño
siendo compañera la creación más bella
quien consiente al hombre que te ha maltratado.



Imagen extraída de YouTube

Ay, que hay que ser muy “desgraciao”
“pa” no hay comprendiendo que es un privilegio
que esta maravilla viva a nuestro “lao”.

Amiga si para mí son tus ojitos dos luceros
y me iluminan el sendero de la vida
que me lo marca con tu suave contoneo.

Deja que aquí esta noche haga justicia por tu honor y le grite a “toa” la gente,
qué sería de los hombres en esta vida sin las mujeres,
gracias chiquilla por ser como eres.

Constantino Tovar Verdejo, 1998
(Compás Gaditano, 2007)

Pasodoble *Nombres* – Comparsa *Los Santos*

Nombres, quedan sus nombres
en la lista interminable,
de mujeres que tuvieron
compañeros sucios y cobardes.

Nombres, quedan sus nombres
pero no están sus vidas,
se las arrancó el delirio
y aunque olviden las Olvidos
no se cierran las heridas.

Son nombres de mujer,
Victorias que perdieron
la guerra en su alcoba.
con el “morao” de las Lirios
y los Dolores de las Lolas,
los Dolores de las Lolas.

Las Socorro sin socorro
que aman a hombres
sin Caridad,
que les dan Martirio
hasta su sepelio,
y, aunque griten las Rosarios
y se entere el vecindario
no hay Ángeles ni Remedios.

Dentro del Carmen del miedo
se marchitan Hortensias, Azucenas y Rosas
sin Consuelo.

Haber nacido mujer,
del vientre de otra mujer
es su alegría, y su orgullo
y su condena.

De luto las Manuelas, las Mercedes,
Candelarias y Marías.

Maldito sean los hombres, maldito sean los hombres,
que acaban con las mujeres y sólo dejan
listas de nombres, tan sólo nombres, tan sólo nombres.

Jesús Bienvenido Saucedo, 2010
(Letras de Carnaval, 2011)



Imagen extraída de libretodecarnaval.com

Pasodoble *Las dos de la mañana* – Comparsa *Los Cobardes*

Las dos de la mañana, ya empiezan de nuevo,
una noche de estas habrá una desgracia.
La pobre, como llora, hasta a mi me da miedo,
menos mal que nos separa esta triste pared.

“Cualquier día te mato, después me suicido,
me vas a denunciar al Nazareno.
Pero a ver tú qué coño te has creído,
lo decía mi madre que eres demasiado bueno”.

“¿Quién te llama a ti al móvil y te escribe mensajes?”
“No quiero respirar para no hacer ni ruido”.
“Tantas tardes de amigas, internet y tanta calle”.
Si pase lo que pase esto no va conmigo,

Cada vez es más fuerte su dolor y mi silencio.
Seguro que mañana como si nada y “tos” tan contentos.

Se escuchan gritos, se oyen golpes;
“tú no eres nadie, una puta basura y yo soy el hombre”.

Llamo o no llamo, igual no es nada.
“Ni vales para cocinar, ni vales “pa” la cama”.

Dios mío los niños piden auxilio.
“Anda y mira a tus hijos por última vez”.
Son cosas de pareja, no me puedo meter.

Las tres de la mañana, ya está, se han callado.
“Abra la policía, a su vecina María
la han matado, buenos días,
no sé si usted se ha enterado”.



Imagen extraída de alsondelcarnval.es

Antonio Martínez Ares, 2016
(Letras de Carnaval, 2016)

3. Coplas sobre las drogas

Pasodoble *Lobo* – Comparsa *Calabazas*

Lobo, al lao de mi casa rondando va un lobo
que siempre corre tras de alguien
y es amigo de la sangre sólo.

Ay, ay, ay... camello
y mi vecino sólo es un camello
con dos jorobas donde brotan
en una muerte y en otra dinero.

Tengo amigos que de rama en rama
se van haciendo el mono,
y conozco al gallina “escondió” detrás de un pobre porro.

Sé de muchos que dejan su pelo crecer
como leones, como queriendo sobrevivir,
pero rinden culto a una serpiente
que día tras día les hace morir.

Mi barrio, hay un caballo maldito en mi barrio
un caballito de muerte, que por las venas se mete
un caballito lindo que no se para
porque es caballo de pura sangre.

Barrio, con muchos buitres revoloteando
que no dejan ni los huesos y que se comen sus sueños
buitres por las esquinas, por los rincones
buscando algo “pa” alimentarse.

Fiera, se van haciendo fieras en unos montes
donde la hierba no muere nunca.

Siempre hay un cerdo que vende y un burro que va a comprar
siempre hay un perro en la puerta que no te deja escapar.

Madre abra la ventana dígle a Dios que venga
que se me muere mi gente en esta selva.

Antonio Martínez Ares, 1991
(Libre Carnaval, 2005)



Imagen extraída de
porquecaiesmubonitoytoesmubonito.blogspot.com

Pasodoble *Jesús si tú me ves llorar* – Comparsa Güenagente

Jesús si tú me ves llorar no vayas a pensar
que yo vengo borracho
Jesús es que llevo una cruz como aquella que tu
llevaste en el calvario.

Porque dentro del alma
tengo una pena que “pa” mi queda
que a nadie le deseo
yo esta amargura y esta condena.

Que paso “toa” la noche sin coger sueño
fumando a cada momento
por “mo” los nervios
ayúdame “greñuo” no puedo más.

Si yo he “pecao” señor
te ruego tu perdón
y te quiero implorar.

Que tengo a mi niño medio loco
por culpa de la droga
y se muere poquito a poco.

Líbrame señor de este castigo
como padre te pido
que tú le tienes que ayudar.

Escucho un ruido y me pongo a temblar
y su madre llorando se está consumiendo llena de dolor
no me quedan fuerzas “pa” seguir “palante”
tengo “destrozao” señor el corazón.

Por eso te pido padrecito bueno
que cures a mi niño y a “to” esos chiquillos
que no sufran más nazareno.



Imagen extraída de compasgaditano.com

Pedro Romero Varo, 1994
(Libre Carnaval, 2004)

Pasodoble *Fuego* – Comparsa *Los Santos*

Fuego, la alumbra el fuego, que bajo el papel de plata,
va calentando el veneno que sin frenos y sin perdón la mata.

Fuego, la alumbra el fuego, sus ojos vi yo rotos,
esos ojos que de niño solamente con un guiño,
mi corazón volvían loco.

Sentada en su escalón,
en su oscuro rincón
quien sabe en qué planeta,
va de galaxia en galaxia
sin distancias ni maletas.

Y aunque su madre rezara,
porque a su niña se le acabara,
la maldición que la consumía,
ni un santo bajó del cielo,
después de escuchar sus ruegos
para aliviar su agonía.

Pero yo sé por mi mismo
que cualquiera en mi barrio,
pudo haberse caído a aquel abismo.

Mil veces quiso salir
de aquella vida infeliz,
pero su fuerza se agotó con cada intento.

Y ahora cuando paso por la calle,
si me ves vuelve a guiñarme,
y grita desde la esquina,
ole los niños bonitos.
¡Ay! Quien pudiera volver atrás y vivir la vida.



Imagen extraída de libretodecarnaval.com

Jesús Bienvenido Saucedo, 2010
(Letras de Carnaval, 2012)

Pasodoble *Demasiado Tarde* – Comparsa *Las locuras de Martín Burton*

Desde aquella noche en vela
fuiste mi novia primera
la primera en deslumbrarme
se nos presento el demonio
o si fue el ángel custodio
eso que puede importarme.

Solo sé que al primer beso
me engañaste como a un loco
luego a cambio de esos otros
te entregue mi adolescencia
y en tus brazos como un tonto
perdí hasta mi independencia.

Y es que en tan poquito tiempo
te adueñaste de mi vida
y de “to” mis sentimientos
si es que sentir yo sentía.

Ya me lo advirtió mi madre
ese amor no te conviene
aunque demasiado tarde.

La voluntad y los sueños me robaste
y me dejaste hundido con mi pena
quién me lo iba a decir cuando llegaste
metiéndome el veneno por las venas.

Y así me reventaste el corazón
por eso aquí estas líneas
dejé escritas antes de perder la vida
para que todos sepan de tu mala condición.

Y evitar que otro chaval
caiga en tu trampa mortal
como yo, puta heroína.

Antonio Martín García, 2011

(YouTube, 2011)



Imagen extraída de rasescenografias.com

4. Coplas para Andalucía

Pasodoble *Un cuatro de diciembre* – Comparsa *Raza mora*

Un cuatro de diciembre muere un malagueño
una bala traidora le quitó la vía
tan solo porque estaba queriendo a su pueblo
y alzando la bandera de su Andalucía.
Seguro que la mano que apretó el gatillo
no importa de qué lado ni de qué partido
es una mano sucia de alma retorcida.

Por qué razón,
señalaron con sangre la fiesta de los andaluces
con asesinato que a nada conduce
pues no renunciaremos a nuestra autonomía.
Andalucía tendrá como escudo
su nombre y orgullo, su furia y su fe.
Los malagueños te llorarán siempre
y nunca te olvidarán José Manuel
Caparrós, tú, tu bandera blanca y verde
ahora que nadie te apunta
cuélgala en el cielo azul
en el lucero mayor
dile a las estrellas que eres Andaluz.

Diego Caraballo Blanco, 1978
(Compas Geditano 2008)



Imagen extraída de cadizenred.com

Pasodoble Al sur del sur – Comparsa Los Charrúas

Al sur del sur, “arrinconá”, mi Andalucía se muere de pena,
“desheredá” por un gobierno embaucador
que nos vendió que por el cambio habría otro cambio,
y al cabo de los años aquí no cambia la situación.

Y ya está bien de cachondeo con esta tierra,
que hasta el agua ya la tenemos “racioná”,
y como aquí no tienen sed las metralletas
todo suena a pandereta cual Chiquito de la “Calzá”.

Cuidado, que viene la derecha,
no votes al Comunismo, que anclado está,
dadme los votos, aunque sean cautivos,
que el pan con el tocino no va a faltar.

Andaluces levantaos, que si a las urnas hay que respetar,
aunque no tengas “pa” poner un puchero,
que por lo menos podamos gritar:
gobierno traicionero.

Mentiras, en esta tierra todo sigue igual,
las misma hambre, tan “pisoteá”,
qué mancha de embusteros.

El sur no es la tierra de los Conde,
de Roldán, de Rubio y De La Rosa,
el sur es la de Castelar, de Alberti en ultramar
y la sangre de Lorca.

Infierno del puño con la rosa.



Imagen extraída de YouTube

Joaquín Quiñones Madera, 1995
(Coplas de Carnaval, 2011)

Pasodoble *Aunque diga Blas Infante* – Chirigota *Los Yesterday*

Aunque diga Blas Infante
«andaluces levantaos»
perdón que no me levante
pero estoy mejor “sentao”.

Bueno voy a poner de pie,
voy a dejar de tonterías
Venga una dos y tres,
¡qué bonita Andalucía!

Vamos a ponernos serios
que vamos a cantar el “hisno”
Los andaluces queremos
volver a ser lo que fuimos.

Lo que fuimos antiguamente,
pobrecitos y vasallos,
siervos de terratenientes
y de chulos a caballo.

Si este pueblo se disparata
con la boda de un “matavacas”
y la niña de una duquesa,
si este pueblo se le arrodilla
a una espada y a una mantilla
este pueblo me da vergüenza.

Menos rollos de verdes mares,
de campiñas y de olivares
que así luego nos luce el pelo, casta.

Y luego ponen la serie de Emilio Aragón,
pin, pon, con sus castas
y aparece en el más ínfimo escalón
de su estrecha jerarquía
el servilismo mamón
de las marmotas de Andalucía.

Juan Carlos Aragón, 1999
(Compás Gaditano, 2006)



Imagen extraída de YouTube

Pasodoble *Esta la canto en gaditano* – Comparsa *La Serenísima*

Ésta la canto en gaditano, ésta la canto en andaluz
porque en el fondo me he “sentío”, un pobrecito “mantenío”
y un chusma como ciudadano porque al cabrón del Cayetano
de sus cojones le ha “salío”.

Todos los andaluces no somos tan frescos,
por ejemplo, si fuera por éste que habla
en un cruce de espadas tú ya estabas muerto.

Yo soy de los andaluces
que al traje de luces, caballo y la copla
le tienen puesta la cruz
porque es el símbolo andaluz de la derrota.



Imagen extraída de lavo.digital.com

Yo no aguanto que tu madre, vieja, rica y “desperfecta”
sea la hija predilecta de toda mi Andalucía,
pero menos todavía que en su boda con un facha,
bailando medio borracha salga por televisión.

Mientras mis propios paisanos le tocan las palmas
y por su ramo de novia las tontas pierden la calma.

Esa es la mitad de Andalucía,
de la que como andaluz yo maldigo y reniego,
pero no aguanto que un chulángano,
aristócrata y parásito se pase con mi pueblo.

Bastante hay con los canallas de nuestros putos gobernantes
que con limosnas nos callan ahora lo mismo que antes.
Que la mitad de mi gente saca los dientes todos los días
y por culpa de la otra tenemos rota Andalucía.

Juan Carlos Aragón Becerra, 2012
(Compás Gaditano, 2012)

5. Coplas a la inmigración

Pasodoble *Soy gaditano* – Comparsa *La playa de los secretos*

En el barrio la viña
en un partidito
vivo con mi familia
y vamos tirando
tengo mi trabajito
que no me falta
y tengo un vecindario
que es un encanto
que desde el primer día
me abrió sus brazos.
Tengo muy cerquita la caleta
la plaza pinto, cuaja de flores
cargo con la virgen de la palma
y tengo mi caña, amarra a los balcones
soy de las brigadas amarillas
y de la comparsa de quiñones.
En una patera yo llegue
sin mas papeles y le juro a usted
que me he “sentio” de los callejones
y con mi sangre yo le doy fe
que el gaditano puede nacer
donde le sale, donde le sale
de los cojones.

Joaquín Quiñones Madera, 2007.



Imagen extraída de carnavaldecadiz.com

Pasodoble *Eterno Muro* - Comparsa *La eternidad*

Gran hombre blanco construir muro yanqui en frontera.
Estar harto de inmigrantes mismo que su madre.
Él no querer mala gente que ensucie bella bandera.
Él proteger un país que desde Walt Street
mata al mundo de hambre.

Tú, españolito, echar manos a cabeza
Yo hablar de la misma vergüenza,
España no ser gran potencia
pero sí gobierno igual de fascista.

Tú, españolito, estar en contra, en contra
y demostrar gran desprecio,
yo recordarte los niños del Estrecho.
Tú olvidar saharauis mitad del desierto, tú
también igual.

Tú demostrar tremendo asco
y levantar en el país vasco
una eterna muralla para así no ver su norte.

Tu decir sí a las libertades
y decir no a los catalanes.
Tú mantener en las calles
asesinos con sus nombres.

Tú en el cielo poner el grito
pero cerrar a los llanitos las puertas en Gibraltar.
Tú mejor callar... Hace 500 primaveras
traer el mar gente guerrera
robarnos todo y masacrar.

Nosotros vivir paraíso y tú festejar todavía
tu evangelio y tus verdugos.
Tú poner el primer muro
en tierra mía.

Antonio Martínez Ares, 2017
(Letras desde el Paraíso, 2017)

Nota: en esta letra el autor
simula el lenguaje de un nativo
norteamericano similar al
doblaje de las películas del
oeste.



Imagen extraída de cadiznoticias.es

Pasodoble *Vine con mucha ilusión* – Chirigota *Los del planeta rojo pero rojo rojo*

Vine con mucha ilusión desde un sitio lejano
dejando lejos mi hogar,
pero una vez llegado,
yo aquí no me he encontrado,
lo que esperaba encontrar.

Porque muy pronto note que no era bien tratado
que yo era marginado según en qué ocasión
puede que fuera mi aspecto, mi lenguaje, mi dialecto
o mi propia condición.

Por la calle, por los bares, por las avenidas
la vida que yo esperaba ya era menos vida
y no sé porque razón.

Y noto ese rechazo
cuando hablan a mi paso
cuando me miran mal
y con total desconfianza
si no sé qué me habrán visto
para hacerme distinto
para considerarme
algo más que una amenaza.

Raro, soy como un bicho raro
hacen que me sienta distante
raro, como si fuera un marciano
y soy solo un inmigrante
que hasta aquí vino escapando
de la miseria y el hambre.

Lo mismo que tus paisanos
querido hermano
lo hicieran antes.

José A. Vera Luque. 2017
(Letras desde el Paraíso, 2017)



Imagen extraída de cadiznoticias.es

Pasodoble *Mira* – Comparsa *Los Luceros*

Mira, que hermosa es la tarde
saca, el móvil “pa” grabarla
mira, como el cielo arde
que es un estandarte,
clavado en la playa.

Graba, esa espuma blanca
mientras, baja la marea
que en la orilla, el agua plancha
ola a ola, las arenas.

Graba este sol y esta luz inmortal
graba este azul poderoso de azar
graba esas nubes de fuego y cristal
graba mi playa y mi mar.

Vente a este lado y graba el brillo
de esos chiquillos en la orillita
y esas gaviotas sobre esa barca
son una estampa siempre bonita.

Graba y disfruta que no hay más playas
como estas playas del sur del sur
ponte ahí, que voy a sacarte un plano
donde salgan tus dos manos, tu carita y tu sombrilla
ponte ahí, que se vean los colores
la belleza y esplendores
de esta enorme maravilla.

Ponte ahí, que también quiero que salgan
bien claritos y a tu espalda
veinte muertos en la orilla,
veinte muertos sin sus tumbas
“pa” que no olvides nunca, de esta negra pesadilla.



Imagen extraída de elmira.es

Miguel A. García Argüez, 2019
(Letras desde el Paraíso, 2019)

6. Coplas contra el terrorismo

Pasodoble *Desde mi Andalucía* – Comparsa *Suspiros de Cai*

Desde Andalucía te escribo estas letras
de "ná" te conozco, pero te llamas eta.
¿Por quién vistes de luto?
Y siempre encapuchada
si dicen que la cara
es el espejo del alma
es el espejo del alma.
¿Por qué vives en el monte?
Si ya hay aceras civilizadas
¿Por qué no aceptas el juego
de la democracia?
Porque te manchas de sangre
maldita sea, hasta tus entrañas.
¿quién eres tú "pa" erigirte
en salvador de una patria
justificando la muerte y el fin
con los del resto del mapa?
¿quién eres tú "malnacio"
"pa" cegarle la vida impunemente
como una fiera, como una fiera
a esos padres de familia
que están buscando las habichuelas
esperando la suerte
que cualquier escopeta
no lo "tumbe pa" siempre
como a patitos blancos de feria?.
Muerte, que dios le mande la muerte,
a los que sacrificaron esa sonrisa
de un angelito con tres añitos, tan inocente.
Madre, como vas a perdonarle
si hasta hace poco latía en tu vientre.
Con golpes de pecho en los funerales
no se arregla esta.
¡basta de tanta barbarie!
No tienen derecho
¡¡¡la pena de muerte!!!
Y que paguen por lo que han hecho.



Imagen extraída de YouTube

Joaquín Quiñones Madera, 1992

Pasodoble a las víctimas de ETA – Comparsa *Los Carroñeros*

Por el alma de don Miguel Ángel Blanco
y también el alma de Fernando Buesa
don Gregorio Ordóñez y Francisco Cano
Y de don Emilio López de la Peña.

Juan Jiménez, Luis Portero y Luis Navarro
Juan Bautista y Antonio López Carrera
José Naranjo Martín, Francisco González Ruiz
de don Isaías Carrasco y de Jiménez-Becerril
Por el alma de Martín Carpena.

Antonio Echevarría y Manuel Pérez
de Silvia Ballarín, Martínez Blanco
Joaquín, Vicente, Mar, Felipe Puentes
y por el alma de Manuel Indiano.

De Luís Arago y de Francisco Robles
José Ángel, de Jesús, José Ángel Santos
de don José María Pérez López
y de don Juan José Pacheco Cano

Así sigue la lista, superando incluso más de 860
Hombres y mujeres que se dejaron la vida
Solo por pensar de otra manera.

Y aunque ahora alguno hasta se vanagloria
de acabar con esta escoria de terror y metralleta
jamás podrán borrar nuestra memoria
si por culpa de la ETA.

Se perdieron tantas almas
que murieron en España
y ahora nadie, y ahora nadie
las recuerda.

Luís M. Rivero Ramos, 2012
(YouTube, 2012)



Imagen extraída de carnavaldecadiz.com

Pasodoble *Tres etarras* – Comparsa *Los duendes coloraos*

Tres etarras con una capucha en un vídeo “grabao”,
daban para el mundo un “comunicao”.

Tres terroristas con el puño en alto y la cara tapada,
otra vez hablaban de una tregua y del cese de la lucha armada.

Con su chapela y con sus verdugos lo mismo de siempre,
de forillo la ikurriña, y en otra bandera el hacha y la serpiente.

Si tú pretendes que te lleguen a creer,
fuera capucha, venga enséñanos tu cara.

Si tú pretendes que alguien te llegue a comprender,
baja del monte, y dinos dónde están las armas.

Si tú pretendes que tú pueblo te perdone,
tienes que rendirte y sin condiciones.

Demuestra ahora tu arrepentimiento y tu valentía,
demuestra tu sangre fría, esa con la que matabas,
sin mediar palabra, con dos tiros por la espalda.

Ten el valor que durante estos años tuvimos nosotros
y a las víctimas una a una pídele perdón mirándole a los ojos.

Mientras que hables de paz pero tengas la cara “tapa”,
y bajo la mesa escondas tus armas.

Lo digas en español o en euskera no me creo “na”,
primero desarma y descubre tu banda.

Si llega ese día yo no dudaría en darte mi mano,
yo sí doy la cara, destapa la tuya y entonces hablamos.

Hnos. Márquez Mateo “Los Carapapas”, 2012
(Letras de Carnaval, 2012)



Imagen extraída de oferplan.sevilla.abc.es

Pasodoble *Soy más Moro* – Comparsa *La Comunidad*

Soy más moro que el Guadalquivir
que el Albaicín y la Giralda
soy más moro que el Andalusí
que los Omeyas, la Mezquita y la Alhambra.

Pero tú no eres ni Musulmán
ni algo que tenga sentido
en que vergonzosa realidad
te has convertido.

Tú no eres ni la sombra de tu pasado
ni representas nada de tu presente
no eres profeta del Islam ni su legado
solo representas miedo, terror y muerte.

Mírate bien, mírate bien, mírate bien
no eres ningún Musulmán
de los que piden un mundo de paz cada día
en su oración a la Meca
no eres ni el pobre chacal, el títere criminal
al que has podido engañar y grita en nombre de Alá
alzando la metralleta.

Que en la guerra con la guerra
sólo mueren inocentes
nadie gana y nada arregla
y ni es santa ni es valiente.

Del Andaluz que fuiste,
no te queda ni el recuerdo
yo soy más Moro que tú.

Más que la Alhambra, que los Omeyas,
que la Mezquita que Alá y que el cielo
porque yo llevo en la sangre
lo más puro y lo más grande
de la cultura de tus abuelos.



Imagen extraída de portaldecadiz.com

Jesús Bienvenido Saucedo, 2016
(Carnaval y Actualidad, 2016)

7. Coplas en defensa de la Educación

Pasodoble *Profesor* – Comparsa *Medio Siglo*

Profesor, quiero ser tu voz que está pidiendo
que te respeten, que es necesario,
que ahora los colegios ay, son como un calvario.

Se pasó, del permiso para tutearlo
al insulto y hasta a amenazarlo
y las pandillas sólo están pensando
en putearlo, que queda guapo grabarlo en el móvil
para irlo pasando.

No se te ocurra reprenderles,
ellos no merecen por nada un castigo.
Sus padres están “pa” defenderles,
sus padres son el enemigo.

Que se protege a los menores
“pa” hacer lo que les dé la gana,
yo grito a quien le corresponde
que estos son los hombres de mañana.

Vaya mierda de gobierno
que se olvida de los profesores
y que vende como un gran progreso
que a los niños dan ordenadores.

Pues yo aprendí con la libreta
y con la ayuda del maestro,
y el cate que algún día me diera
y que me mereciera
pues lo agradezco.

Antonio Rivas Cabañas, 2010
(Compás Gaditano, 2010)



Imagen extraída de diariodecadiz.es

Pasodoble *Nací en una familia* – Comparsa *Los del piso de abajo*

Nací en una familia herida de posguerra
sin más opción que trabajar con sus manos la tierra
nací en una familia sin mundo ni cultura
sin más verdad que el NODO
porque la educación, no era un derecho para todos.

Nací en una familia, que sin saber las letras
luchó porque sus hijos lograran otras metas
para que no pasaran penurias ni fatigas,
por eso me hice maestro, para devolver el gesto
generoso que me dio la vida.

Que un pueblo sin cultura
es la sepultura para el progreso
y se arrodilla obediente
y calla, traga y consiente,
y es de los fascistas preso.

Y a los ricos más riquezas
y a los pobres más miserias
un pueblo como el de antes
¿o es que ya nadie se acuerda?



Imagen extraída de carnavalsevilla.wordpress.com

Que se le caigan, las manos
al que toque el futuro de mis hijos, las manos
al que quiera arrebatarme lo que es mío
y piense que no voy a luchar por defenderlo.

Pude estudiar y formarme
ya no me callas la boca
y no permito tus robos
la educación es de todos y no se toca.

Jesús Bienvenido Saucedo, 2013
(Palabras contra el muro, 2013)

Pasodoble *Los recortes de educación – Chirigota Los Recortaos*

Los recortes de educación
para los alumnos son un gran agobio
tienen que escribir en los dictados
hasta en el canto de los folios.

Puede que con tanto recorte
el material de estudio lo note
yo he visto cuadernillos Rubio
que siguen siendo Rubio, pero de bote.

Las excursiones al zoológico
cortaron de inmediato
ahora se van al parque
a ver a los patos.

Tendrán un lápiz para cuatro
fijate que mamoneo
y el que saque punta
ese se queda sin recreo.

Al sueldo de un maestro ahora le han puesto el nombre
de sueldo menstruación y no es tontería
el sueldo “pa” un maestro y la regla “pa” las tías
llega una vez al mes y le dura tres día.

Señor Rajoy, lo que usted está consiguiendo
recortando en los colegios
es verse con un futuro rodeado de borregos
fácil de domesticar.

Quizás se a eso lo que usted pretende una universidad
para niños de papa como los que tiene en casa
y al hijo estudiante de un obrero que le paga.

Que verá como prepara en su propia cara
en centros privados a los rateros que roben mañana.

Enrique García Rosado, 2013
(YouTube, 2013)



Imagen extraída de carnaval.lavozdigital.es

Pasodoble *Si alguien me pregunta – Chirigota Contigo aprendí*

Si alguien me pregunta lo que es un colegio,
no es solo un recinto hecho de ladrillo,
no es el sitio viejo donde al niño dejo
ni un parking diario “pa” nuestros chiquillos.

Un colegio no es una prisión
con aulas que son jaulas de media pensión,
donde los padres pasan de “to”
y no conocen ni al profesor.

Un colegio de nada me vale
si es fábrica continua de seres iguales,
si quien se pone ante esas criaturitas
se metió a profesor o a señorita
porque era una carrera facilita.

Un cole no es un cole, nunca lo va a ser,
si desde los principios separa al hombre de la mujer.
Un cole no es un cole y nunca lo va a ser,
si cuando hay una baja el sustituto te tarda un mes.
Un cole no es un cole y nunca lo será,
si el cole de los ricos y el de los pobres no son igual.

Y es una vergüenza ver que a esas edades,
los colegios tengan dos velocidades.
Es una vergüenza que haya diferencias,
que haya clases con más clase desde chico,
y un gobierno de mamones
con mi pasta subvencione
los colegios de los ricos.

Antonio P. Serrano Álvarez, 2013
(Letras de Carnaval, 2013)



Imagen extraída de carnavaldecadiz.com

Anexo II. Actividades de la propuesta de intervención

**Actividades y evaluación
de
Lengua Castellana y Literatura**

Un piropo al carnaval

1.- Escribe los adjetivos que pueden formarse con los siguientes sustantivos:

Carnaval - Melancolía - Curiosidad - Puro -
Frescura - Dulzura - Calle



Imagen extraída de bebeymas.com

2.- Con los adjetivos propuestos encuentra el sustantivo.

Gracioso → _____

Divertido → _____

Gaditano → _____

Viñero → _____

Añejo → _____

3.- Une con flechas cada adjetivo con sus significados.

Carnavalesco

Que denota o implica ironía

Ilegal

Inclinado a enjuiciar hechos y conductas

Irónico

Perteneciente o relativo al carnaval

Crítico

Agrupación que no participa en el concurso

4.- Escribe piropos en forma de adjetivo.

El carnaval es _____

Un piropo al carnaval

(Alumnos con DIA)

1.- Escribe los adjetivos que pueden formarse con los siguientes sustantivos y sufijos:

Carnaval - Melancolía - Curiosidad -
Puro - Frescura - Dulzura - Calle

-esco -ce -ico -co -oso -jera -eza



Imagen extraída de bebeymas.com

2.- Con los adjetivos propuestos encuentra el sustantivo

Gracioso → _____

Divertido → _____

Viñero → _____

Añejo → _____

3.- Une con flechas cada adjetivo con sus significados.

Carnavalesco

Que denota o implica ironía

Ilegal

Inclinado a enjuiciar hechos y conductas

Irónico

Perteneciente o relativo al carnaval

4.- Escribe piropos en forma de adjetivo.

El carnaval es _____

Un piropo al carnaval

(Ampliación para alumnos con altas capacidades)

5.- Completa la frase con el adjetivo que te parezca más oportuno.

- El carnaval es una fiesta muy _____
- Que gran letra ha escrito el _____
- La música de este pasodoble es _____
- Ese tanguillo es _____



Imagen extraída
de bebeymas.com

6.- Señala todos los adjetivos que encuentres en el siguiente texto.

El Carnaval de Cádiz es una fiesta de Interés Turístico Internacional, que tiene su origen en el siglo XVII y está considerada una de las más importantes de España. Consiste en una festividad en la que la crítica y la sátira se disfrazan y se adueñan de esta ciudad del sur de España. (Ayuntamiento de Cádiz, 2012)

Un adverbio al 3x4

1.- Completa las siguientes oraciones con los adverbios que consideres oportunos.

- a) La actuación empezará_____
- b) La sesión terminara_____
- c) El carrusel de coros fue muy _____
- d) la final del COAC se celebra_____

2.- Escribe tres adverbios de cada tipo.

Lugar	
Tiempo	
Modo	
Cantidad	
Afirmación	
Negación	
Duda	



Imagen de elaboración propia

3.- Completa el siguiente texto con los adverbios que aparece en el recuadro.

muy - bien - correctamente - ahora - todos

Paquito está _____ enfadado porque su madre no lo deja ver el concurso del Falla. Su mamá dice que la hora no está _____ para él. Sin embargo, el pequeño Paco sabe que si se porta _____ lo dejarán ver la final del concurso.

_____ hace sus deberes _____ los días, se ha vuelto _____ responsable y ayuda en las tareas de casa

Un adverbio al 3x4

(Alumnos con DIA)

1.- Completa las siguientes oraciones con los adverbios que aparecen en el recuadro.

Tarde - hoy - pronto - ayer

- a) La actuación empezará _____
- b) La sesión terminara _____
- c) El carrusel de coros fue _____
- d) La final del COAC se celebra _____

2.- Clasifica los tres adverbios de cada tipo.

Quizás - Hoy - No - Aquí - Muy - Sí - Mal - Allí - Probablemente
Después - Tampoco - Amablemente - Ciertamente - Poco
También - Nunca - Acaso - Encima - Mañana - Bien - Bastante

Lugar	
Tiempo	
Modo	
Cantidad	
Afirmación	
Negación	
Duda	

3.- Completa el siguiente texto con los adverbios que aparece en el recuadro, ayúdate de las pistas en negritas.

muy - bien - correctamente - ahora - todos

Paquito está _____ (**cantidad**) enfadado porque su madre no lo deja ver el concurso del Falla. Su mamá dice que la hora no está _____ (**modo**) para él. Sin embargo, el pequeño Paco sabe que si se porta _____ (**modo**) lo dejarán ver la final del concurso.

_____ (**tiempo**) hace sus deberes _____ (**cantidad**) los días, se ha vuelto _____ (**modo**) responsable y ayuda en las tareas de casa.



Imagen de elaboración propia

Un adverbio al 3x4

(Ampliación para alumnos con altas capacidades)

4.- Extrae los adverbios del siguiente texto y clasifícalos según el tipo al que pertenezcan:

El Carnaval de Cádiz es una fiesta muy interesante desde el punto de vista social, ya que se tratan críticamente los problemas que influyen al ser humano.

Aunque originalmente era una fiesta muy localista, y los temas tratados eran aquellos que incumbían a la sociedad gaditana, ahora, las agrupaciones se refieren frecuentemente a problemas que incumben a toda España e incluso de ámbito mundial.

Tal es el efecto que imprimen los poetas en sus letras, que para más de uno el carnaval se convierte prácticamente en una filosofía de vida. Tanto es así, que hay personas que dedican casi todo su tiempo libre a trabajar por y para el carnaval del año siguiente.



Imagen de elaboración propia

¿Cuánto mide una copla?

1.- Mide los versos de esta letra de carnaval.

Dicen que cuando jubilen
al Juan Sebastián Elcano
se quedará en Barcelona
en las Olimpiadas, como un invitado.
Y si le dan sus honores
todo es precioso y bonito
pero lo que no comprendo
que olviden a "Cai" porque aquí se hizo.
Y fue aquí en los Astilleros
donde construyeron "pa" nuestra marina,
quiso Dios que aquí naciera
y que aquí fuera su cuna.
A quien corresponda
vamos a pedirle
que traigan "pa Cai"
al hermoso barco
cuando lo jubilen.
El es gaditano como tú y yo
y morir en tierra extraña
aunque sea de España
es un gran dolor.
Vamos a pedirlo entre todos
que se quede en "Cai"
tostándose el sol.

Pedro Romero
Comparsa Con gancho, 1987
(Extraído de Letras del Carnaval de Cádiz)



Imagen extraída de
Libertaddigital.com

¿Cuánto mide una copla? (Alumnos con DIA)

1.- Mide los versos de esta letra de carnaval, sigue el ejemplo de los primeros versos, subrayando las sílabas para que sea más fácil, y cuidado con las sinalefas.

Dicen que cuando jubilen
al Juan Sebastián Elcano
se quedará en Barcelona
en las Olimpiadas, como un invitado.

Y si le dan sus honores
todo es precioso y bonito
pero lo que no comprendo
que olviden a "Cai" porque aquí se hizo.
Y fue aquí en los Astilleros
donde construyeron "pa" nuestra marina,
quiso Dios que aquí naciera
y que aquí fuera su cuna.
A quien corresponda
vamos a pedirle
que traigan "pa Cai"
al hermoso barco
cuando lo jubilen.
El es gaditano como tú y yo
y morir en tierra extraña
aunque sea de España
es un gran dolor.
Vamos a pedirlo entre todos
que se quede en "Cai"
tostándose el sol.



Imagen extraída de
Libertaddigital.com

Pedro Romero
Comparsa Con gancho, 1987
(Extraído de Letras del Carnaval de Cádiz)

¿Cuánto mide una copla?

2.- Mide los versos de esta letra de carnaval.

(Ampliación para alumnos con altas capacidades)

Me han dicho que la locura,
es el peor de los males
que sale por carnavales,
y luego ya no se cura.
Porque si te vuelves loco,
la sangre se te dispara
hasta que poquito a poco,
el corazón se te para.
Me han dicho que la locura
es una enfermedad tan típica de Cádiz,
que los gaditanos,
que no la padecen nunca van al cielo.
Pero si se vuelven loco,
tampoco se van
porque juntito al mar,
se quedan para siempre
cantando las coplas de la tierra mía.
El levante es el veneno
donde se disuelve,
y a quién lo coja, lo vuelve
loco de alegría.
Por eso la locura es la sabia tortura,
que si no se remedia
cura la miseria de los gaditanos.
Y como la locura,
nuestra miseria pura,
cuando la padecemos
si no la tenemos, "po" nos la inventamos.
Y como la locura,
esta locura de aquí,
si es verdad que no se cura
y sale por febrero,
si algún día yo me muero
loquito me quiero morir.



Imagen extraída de
todocolección.net

Juan Carlos Aragón
Comparsa Los Ángeles Caídos, 2002
(Extraído de Letras desde el Paraíso)

El rimar de la copla

1.- Analiza la métrica y la rima de esta copla.

Déjame cantarte, mujer gaditana,
déjame que brinde esta copla en tu honor,
después de librar juntitos la batalla
en esta mañana de claro esplendor.

No vengo a decirte que si eres guapa,
que si me matas con tus andares...
vengo a expresarte cuanto hiciste,
lo que en verdad tú vales.

Mujer del barrio Trille y Lebón,
del Cerro Moro, Viña y Balón,
Santa María y el Mentidero,
donde tú pisas, ni la Piconera
se pone a tu vera...

mujer de "to Cai", mujer del Astillero.
La que defiende mi pan,
la que se enfrenta al poder
por mis hijos y mi hogar,
ay, mujer.

Tu entereza y tu verdad
me infunden "to" el valor
para seguir luchando por "Cai" a tu vera
ay, compañera, Dulcinea de mi amor.



Imagen extraída de
Carnaval por un tubo

Antonio Martín García
Comparsa *Los Quijotes del Sur*, 1996 (Extraído de *Al compás gaditano*)

El rimar de la copla (Alumnos con DIA)

1.- Analiza la métrica y la rima de esta copla, observa en la primera estrofa como se hace.

Déjame cantarte, mujer gaditana, 12A
déjame que brinde esta copla en tu honor, 11B
después de librar juntitos la batalla 12A
en esta mañana de claro esplendor. 11B

No vengo a decirte que si eres guapa,
que si me matas con tus andares...
vengo a expresarte cuanto hiciste,
lo que en verdad tú vales.

Mujer del barrio Trille y Lebón,
del Cerro Moro, Viña y Balón,
Santa María y el Mentidero,
donde tú pisas, ni la Piconera
se pone a tu vera...
mujer de "to Cai", mujer del Astillero.
La que defiende mi pan,
la que se enfrenta al poder
por mis hijos y mi hogar,
ay, mujer.

Tu entereza y tu verdad
me infunden "to" el valor
para seguir luchando por "Cai" a tu vera
ay, compañera, Dulcinea de mi amor.



Imagen extraída de
Carnaval por un tubo

Antonio Martín García
Comparsa *Los Quijotes del Sur*, 1996 (Extraído de *Al compás gaditano*)

El rimar de la copla (Ampliación para alumnos con altas capacidades)

2.- Analiza la métrica y la rima de esta copla.

Como la ilusión de un niño
no hay nada en el mundo,
por eso ir así vestido
a mí me llena de orgullo.

Y poder representar aquél hermoso cuento,
que Walt Disney hiciera un día,
mezclando su fantasía
con el mundo de los sueños.

Blancanieves, el alérgico,
el mudito y el gruñón,
el enamorado, el sabio,
el feliz y el dormilón.

Hemos querido arrancar de nuestro cuento,
a ese niño que todos llevamos dentro,
y poder representarlo mientras que vamos volando
al compás de la ilusión.

Ay hó, ay hó, ay hó.

A todos aquellos niños que nunca podrán viajar,
a ese mundo de los sueños
que se llama Disney Landia
yo les vengo a cantar.

Ay hó, a todos aquellos niños
que por culpa del dinero,
su ilusión se ve frustrada
por no haber cumplido su sueño,
podrán ver con nosotros
su cuento particular.

Y por eso Blancanieves,
con estos siete enanitos,
no luchan por otro premio
que la sonrisa de un niño.



Imagen extraída de
teatrofalla.blogspot.com

Hnos. Márquez Mateo "Los Carapapas"
Chirigota Blancanieves y los siete enanitos, 1997
(Extraído de Gran Teatro Falla)

La muestra poética carnavalesca

Con la siguiente escala likert se llevará a cabo la evaluación por parte del docente teniendo en cuenta tanto el proceso de creación de la poesía como el resultado final, pasando por el modo de exponerla ante sus compañeros. En la escala uno es la menor puntuación y cinco la mayor.

ÍTEMS	1	2	3	4	5
1. Conoce la métrica y la medida de los versos					
2. Utiliza bien una métrica determinada para escribir su poesía					
3. Conoce y utiliza los distintos tipos de rima					
4. Escribe su poesía según un tipo de rima determinado de entre los aprendidos					
5. Propone ideas para la temática de la poesía					
6. Participa activamente en el proceso de creación					
7. Sabe expresar los sentimientos recogidos en su poema y comunicar en público					
8. Es respetuoso con los poesías de los demás compañeros					
9. Trabaja grupalmente					
10. Trabaja de forma creativa					
TOTAL:					/50

Ficha de observación anecdótica para Lengua Castellana y Literatura

El docente dispondrá de la siguiente ficha de observación anecdótica para ir realizando anotaciones a lo largo de cada sesión. Estas anotaciones recogerán entre otras cosas, el progreso, la implicación de cada alumno, así como los incidentes que puedan suceder.

FICHA DE OBSERVACIÓN ANECDÓTICA	
Alumno:	
Grupo:	
S1	
S2	
S3	
S4	
S5	
S6	
S7	
S8	

Actividades y evaluación de Matemáticas

La fracción del $\frac{3}{4}$

1.- Indica si las siguientes parejas de fracciones son equivalentes entre sí.

a) $\frac{3}{7}$ y $\frac{5}{8}$

b) $\frac{6}{24}$ y $\frac{2}{12}$

c) $\frac{4}{11}$ y $\frac{3}{6}$

d) $\frac{4}{8}$ y $\frac{16}{32}$

2.- Propón una fracción equivalente para cada una de las fracciones propuestas.

a) $\frac{3}{4}$ y

b) $\frac{3}{7}$ y

c) $\frac{5}{6}$ y

d) $\frac{4}{8}$ y

3.- Realiza las siguientes operaciones con fracciones de común denominador.

a) $\frac{3}{8} + \frac{7}{8} - \frac{4}{8} =$

b) $\frac{16}{15} - \frac{6}{15} - \frac{3}{15} =$

c) $\frac{5}{12} - \frac{6}{12} + \frac{4}{12} =$

d) $\frac{1}{7} + \frac{3}{7} + \frac{2}{7} =$

4.- Realiza las siguientes operaciones con denominadores distintos y, en caso de que sea posible, reduce la fracción resultante.

a) $\frac{1}{3} + \frac{1}{2} =$

b) $\frac{3}{6} - \frac{2}{3} =$

c) $\frac{3}{5} - \frac{5}{6} =$

d) $\frac{4}{12} + \frac{4}{6} =$

Una magnitud directamente proporcional a la fiesta

1.- Di para cada una de las situaciones propuestas si las magnitudes deben ser directamente proporcionales o no. Razona tu respuesta.

a) El número de asientos en el Gran Teatro Falla y el número máximo de espectadores.

b) El combustible del autobús y el número de kilómetros que hay que conducir para llegar a Cádiz.

c) El número de componentes de una agrupación y la calidad musical de la agrupación.

2.- Calcula las siguientes magnitudes directamente proporcionales.

€	20	60			80			120
Entradas	1		2	5	4	8	7	6

Componentes		36			48	72		84
Chirigotas	1		5	2	4		8	

Pitos	3		1		5		7	
€		16		48	40	32		64

Minutos		120		210		240	150	90
Agrupaciones	2		1		6		5	



Imagen extraída de
Pinterest

Una magnitud directamente proporcional a la fiesta

(Alumnos con DIA)

1.- Di para cada una de las situaciones propuestas si las magnitudes deben ser directamente proporcionales o no. Razona tu respuesta.

(Recuerda que si multiplicando o dividiendo por un número una magnitud alcanzamos la otra son directamente proporcionales)

a) El número de asientos en el Gran Teatro Falla y el número máximo de espectadores.

b) El combustible del autobús y el número de kilómetros que hay que conducir para llegar a Cádiz.

2.- Calcula las siguientes magnitudes directamente proporcionales.

€	20	40	60					
Entradas	1	2	3	4	5	6	7	8

Componentes	12		36		60		84	
Chirigotas	1	2	3	4	5	6	7	8

Pitos	1	2	3	4	5	6	7	8
€		16		32		48		64

Minutos	30	60		120	150	180		240
Agrupaciones	1		3		5		7	



Imagen extraída de
Pinterest

Una magnitud directamente proporcional a la fiesta

(Ampliación para alumnos con altas capacidades)

3.- Como en el ejercicio anterior, calcula las siguientes magnitudes directamente proporcionales.

€	4							
Antifaces	2		21		15		3	

Componentes		345		42	60	180		300
Comparsas	5		32		4		17	

€	1800	1200	3900		1500		4500	
Autobuses		4		3		7		11

Papelillos		3			9		7	
€	16	6	20	32		50		2

Serpentinas	4	3		7			9	
€		4,5	16,5		12	15		19,5



Imagen extraída de
Pinterest

Reduce a una copla

1.- Si 3 entradas para una sesión de preliminares del COAC nos cuestan 60 €. ¿Cuánto nos costaría cada una?

2.- En una tienda compramos 3 CD de las agrupaciones de este año por 36 €. Si queremos comprar 7 CD, ¿Cuánto tendríamos que pagar?

3.- En un festival de carnaval nos dicen que el tiempo que pasa mientras actúan 4 agrupaciones es de 2 horas. Si vamos a un festival que en el que actúan 6 agrupaciones ¿Cuánto tiempo durará el festival?

4.- En un CD hemos escuchado dos pasodobles y hemos tardado 4 minutos. Si el disco trae 8 pasodobles, ¿Cuánto tiempo tardaríamos en escucharlos todos?

Reduce a una copla (Alumnos con DIA)

Recuerda los pasos a seguir: 1º Comprobar que las magnitudes son directamente proporcionales, 2º comprobar el valor de la segunda magnitud que corresponde a la unidad de la primera y 3º multiplicar por el valor que se pide

1.- Si 3 entradas para una sesión de preliminares del COAC nos cuestan 60 €. ¿Cuánto nos costaría cada una?

DATOS	OPERACIONES	SOLUCIÓN

2.- En una tienda compramos 3 CD de las agrupaciones de este año por 36 €. Si queremos comprar 7 CD, ¿Cuánto tendríamos que pagar?

DATOS	OPERACIONES	SOLUCIÓN

3.- En un festival de carnaval nos dicen que el tiempo que pasa mientras actúan 4 agrupaciones es de 2 horas. Si vamos a un festival que en el que actúan 6 agrupaciones ¿Cuánto tiempo durará el festival?

DATOS	OPERACIONES	SOLUCIÓN

Reduce a una copla

(Ampliación para alumnos con altas capacidades)

5.- Si dos pitos de caña cuestan 16 €. ¿Cuántos nos costarían 15 pitos de caña?

6.- Hemos comprado tres disfraces por el precio de 45 €, pero otros 4 amigos quieren disfrazarse como nosotros. ¿Cuánto les costarán los 4 disfraces?

La regla de tres ¿por cuatro?

1.- Si 3 plazas de autobús para ir al Carnaval de Cádiz desde Sevilla cuestan 16 €. ¿Cuánto nos costarían 9 plazas?



Imagen extraída de
Comarfi

2.- Hemos comprado 2 barritas de maquillaje por 3 €. ¿Cuánto nos costarían 6 barritas de maquillaje?

3.- Dos tandas de cuplés con sus respectivos estribillos duran 5 minutos. ¿Cuánto durarán 5 tandas de cuplés?

4.- El sábado de carnaval compramos 2 botellas de agua en Cádiz por 3,5 €. ¿Cuánto nos costarían 3 botellas?

La regla de tres ¿por cuatro?

(Alumnos con DIA)



Imagen extraída de
Comarfi

Recuerda los pasos a seguir: 1º Comprobar que las magnitudes son directamente proporcionales, 2º Diferenciar en dos columnas las magnitudes, 3º Escribir el dato, 4º Escribir la pregunta y 5º Escribir la proporción y calcular el cuarto proporcional.

1.- Si 3 plazas de autobús para ir al Carnaval de Cádiz desde Sevilla cuestan 16 €. ¿Cuánto nos costarían 9 plazas?

DATOS	OPERACIONES	SOLUCIÓN

2.- Hemos comprado 2 barritas de maquillaje por 3 €. ¿Cuánto nos costarían 6 barritas de maquillaje?

DATOS	OPERACIONES	SOLUCIÓN

3.- Dos tandas de cuplés con sus respectivos estribillos duran 5 minutos. ¿Cuánto durarán 5 tandas de cuplés?

DATOS	OPERACIONES	SOLUCIÓN

La regla de tres ¿por cuatro?

(Ampliación para alumnos con altas capacidades)

5.- Una empresa de caracterización maquilla a 3 personas por 40 €. ¿Cuánto cobrarán por maquillar un grupo de 40 personas?



Imagen extraída de
Comarfi

6.- Un artesano presupuesta el tipo de una comparsa en 200 € por componente. Si son 15 componentes, ¿Cuál será el precio total de todos los disfraces?



Imagen extraída de
Bonuscursos.com

100% Carnaval

1.- El Gran Teatro Falla tiene un aforo de 1.214 espectadores, si en una sesión solo se ocupa un 80% del aforo, ¿Cuántos espectadores han acudido a la sesión? ¿Cuántas localidades hay libres?

2.- Si en una sesión del concurso está el aforo del teatro completo, 1.214 espectadores, y solo el 60% de los asistentes es de Cádiz ¿Cuántos gaditanos hay en el teatro? ¿Cuánta gente no gaditana ha acudido?

3.- Si en una tienda los CD de carnaval cuestan 12 € pero están al 20% de descuento. ¿Cuánto ahorraríamos en cada CD?

4.- En un puesto de la plaza las flores venden un pack de 10 chapas de agrupaciones por 15 €, pero por ser el último día de carnaval tienen un 30% de descuento ¿Cuánto pagaremos por el pack? ¿Cuánto ahorraríamos?

100% Carnaval (Alumnos con DIA)

Recuerda los pasos: 1º Convertir a forma de fracción, 2º Convertir y 3º Operar

1.- El Gran Teatro Falla tiene un aforo de 1.214 espectadores, si en una sesión solo se ocupa un 80% del aforo, ¿Cuántos espectadores han acudido a la sesión? ¿Cuántas localidades hay libres?

DATOS	OPERACIONES	SOLUCIÓN

3.- Si en una tienda los CD de carnaval cuestan 12 € pero están al 20% de descuento. ¿Cuánto ahorraríamos en cada CD?

DATOS	OPERACIONES	SOLUCIÓN

4.- En un puesto de la plaza las flores venden un pack de 10 chapas de agrupaciones por 15 €, pero por ser el último día de carnaval tienen un 30% de descuento ¿Cuánto pagaremos por el pack? ¿Cuánto ahorraríamos?

DATOS	OPERACIONES	SOLUCIÓN

100% Carnaval

(Ampliación para alumnos con altas capacidades)

5.- En una batea caben 50 personas, si en una solo van 38. ¿Cuál es el porcentaje de gente que van en la batea? ¿Cuánta gente cabe aún?

6.- Queremos comprar un libro de historia del Carnaval de Cádiz que cuesta 35€, pero tiene un 25% de descuento ¿Cuánto pagaremos por el? ¿Cuánto ahorramos?

¿Eso es un problema?... "To fuera eso"

(Pequeños grupos)

1.- En la final del COAC participan 16 agrupaciones, si en ver las 2 primeras hemos tardado una hora. ¿Cuánto tiempo debe durar el espectáculo entero? (Realizar con el método de reducción a la unidad y con la regla de tres).

2.- Íbamos a organizar una excursión al Carnaval de Cádiz desde Sevilla, para ello habíamos contratado 2 autobuses por 600 €, si al final necesitamos 5 autobuses. ¿Cuánto nos costaran los autobuses? (Realizar con el método de reducción a la unidad y con la regla de tres).

3.- Teníamos previsto comprar 4 disfraces por el precio de 48 euros, pero finalmente queremos 16 disfraces. ¿Cuánto tendremos que pagar por todos los disfraces? (Realizar con el método de reducción a la unidad y con la regla de tres).

4.- Entramos en una tienda de artículos de carnaval y vemos packs de 5 matasuegras por 4 euros, pero el dependiente nos dice que si compramos 3 packs nos hace un 20% de descuento. Si compramos la oferta, ¿Cuánto nos costarían los tres packs? ¿Cuánto ahorraríamos?

5.- Organizan un festival de carnaval en un auditorio con un aforo de 3.000 espectadores, pero solo han vendido el 80% de las entradas. ¿Cuántos espectadores acudirán? ¿Cuántos asientos habrá vacíos?

¿Qué he aprendido?

1.- Di para cada una de las situaciones propuestas si las magnitudes deben ser directamente proporcionales o no. Razona tu respuesta.

a) El número de asistentes a la sesión y el dinero recaudado en la taquilla.

b) El número de personas cantando y la potencia del sonido.

c) El número de personas cantando y la duración de una copla.

2.- Calcula las siguientes magnitudes directamente proporcionales.

CD	3		8		5		12	
€		72		180	60	84		132

€			14		24	16	18	32
Antifaces	5	6		11		8		

Entradas	3		5			8	6	
€		210	150	360	330			450

3.- Paco a comprado 3 libretos de una comparsa por 9 €. Si tu quieres comprar 5, ¿Cuánto te costarían? (Resuelve usando la reducción a la unidad).

4.- Quiero comprar dos entradas para una sesión de semifinales del COAC pero no sé el precio. Si mi amigo José compró 7 y tuvo que pagar 280 €, ¿Cuánto me costaran a mi? (Resolver mediante regla de tres).

5.- Juan escribe una comparsa y de cada actuación que hagan le corresponde el 15% por ser el autor. Si cobran 2500 € por actuación ¿Cuánto tiene que cobrar Juan?

¿Qué he aprendido? (Alumnos con DIA)

1.- Di para cada una de las situaciones propuestas si las magnitudes deben ser directamente proporcionales o no. Razona tu respuesta. (Recuerda que si multiplicando o dividiendo por un número una magnitud alcanzamos la otra son directamente proporcionales)

- a) El número de asistentes a la sesión y el dinero recaudado en la taquilla.
- b) El número de personas cantando y la potencia del sonido.
- c) El número de personas cantando y la duración de una copla.

2.- Calcula las siguientes magnitudes directamente proporcionales.

CD	1	2	3					
€	12			48	60	72	84	96

€		4	6	8		12		16
Antifaces	1		3		5		7	

Entradas	3		5			8	6	
€		210	150	360	330			450

3.- Paco a comprado 3 libretos de una comparsa por 9 €. Si tu quieres comprar 5, ¿Cuánto te costarían? (Resuelve usando la reducción a la unidad).

Recuerda los pasos a seguir: 1º Comprobar que las magnitudes son directamente proporcionales, 2º comprobar el valor de la segunda magnitud que corresponde a la unidad de la primera y 3º multiplicar por el valor que se pide

DATOS	OPERACIONES	SOLUCIÓN

4.- Quiero comprar dos entradas para una sesión de semifinales del COAC pero no sé el precio. Si mi amigo José compró 7 y tuvo que pagar 280 €, ¿Cuánto me costaran a mi? (Resolver mediante regla de tres).

Recuerda los pasos a seguir: 1º Comprobar que las magnitudes son directamente proporcionales, 2º Diferenciar en dos columnas las magnitudes, 3º Escribir el dato, 4º Escribir la pregunta y 5º Escribir la proporción y calcular el cuarto proporcional.

DATOS	OPERACIONES	SOLUCIÓN

5.- Juan escribe una comparsa y de cada actuación que hagan le corresponde el 15% por ser el autor. Si cobran 2500 € por actuación ¿Cuánto tiene que cobrar Juan?

Recuerda los pasos: 1º Convertir a forma de fracción, 2º Convertir y 3º Operar

DATOS	OPERACIONES	SOLUCIÓN

¿Qué he aprendido? (Ampliación para alumnos con altas capacidades)

6.- Realiza el ejercicio nº 3 pero en esta ocasión utiliza la regla de tres.

7.- Realiza el ejercicio nº 4 pero ahora con el método de la reducción a la unidad

Ficha de observación anecdótica para Matemáticas

El docente tendrá disponible la siguiente ficha de observación para ir anotando, de cada alumno, los progresos, su interés e implicación, las dificultades encontradas y los incidentes que puedan acontecer en la sesión entre otras cosas.

FICHA DE OBSERVACIÓN ANECDÓTICA	
Alumno:	
Grupo:	
S1	
S2	
S3	
S4	
S5	
S6	
S7	
S8	

**Actividades y evaluación
de
Ciencias Sociales**

Letra popurrí Los Pavos Reales, una especie en extinción (Sesión 1).

La historia comienza
el día
que la reina de
Castilla
con pasión se
enamorado
de un muchacho
inteligente,
buena gente,
competente,
una persona
excelente,
elegante y guapetón
lo de menos es que
era el rey de Aragón.
Aunque ella no sabía
ni leer ni escribir
luego demostró la
historia
que sabía latín,
"pa" el estudio nunca
es tarde
ella puso de su parte
y al cumplir los
treinta y uno
se leía sin ayuda el
Micho uno.
Y ya en la luna de
miel
Isabel cogió a
Fernando
Y pasaron "to" la
noche
Tanto monta, monta
tanto.
Todo el reino de
Aragón
entró dentro de
Castilla
hasta la campanilla.

De este matrimonio
nace
entre otros hijos
Juana la Loca
que por su forma de
ser
la pobre iba de boca
en boca.
Ella que era muy
beata
y le tiraba lo
religioso
hasta que llegó ese
día
que conoció a Felipe
el Hermoso
y a la llamada de
Dios
Juana le colgó.
Se casó muy feliz
pero al poco tiempo
después
le daba en la nariz
que Felipe le era
infiel
se escuchaba en
palacio
¡Que viene Felipe!
culito a la pared.
Y ya se dio cuenta
Juana
de quien era su
excelencia
porque las doncellas
le hacían la
reverencia
pero mirando pa
preferencia.
Juana quedó
embarazada

porque a pesar de
todo
ella seguía
enamorada
un día estando en
una fiesta
le entró un
retortijón
y cuando estaba en
el váter
le vino una
contracción
cuentan que su
majestad
tanto tuvo que
apretar
que pensó que eran
gemelos
pero vinieron al
mundo
un mojón y Carlos
primero.
Y así vio la luz
quien luego sería
el más grande del
mundo entero
el mojón no, eh,
Carlos primero.
que fue educado
para que fuera un
digno heredero
luego se
comprometió
y en su prima se fijó
aquello para el clero
resultaba tan
inmoral
que el Papa fue a
verlo y le dijo
¿Con tu prima te vas

a casar?
va a llevar tras tras
que es sangre de tu
sangre
que te corre por las
venas
Santidad, mi prima
está "mu güeña".
Este grandioso rey
lo tuvo todo en la
vida
"po" más grande fue
la caída
la guerra, el hambre,
la miseria
lo llevaron a la
depresión
y ya cansado
aburrido y
decepcionado
abdicó, vamo que lo
mando al carajo "to".
Antes de que
entrara en una
depresión
antes de que su
reinado se fuera a
pique
Calos primero tuvo
un hijo varón
¿Y saben cómo le
puso?
Felipe.
Felipe segundo se
casó con María
Tudor
que lo ponía las pilas
si hubiera nacido
niña
le hubiera puesto
alcalina

pero como tuvo un
pive
¿Sabéis como le
puso?
Felipe.
Después **Felipe**
tercero
también tuvo su
heredero
dudaban entre
ponerte
Eduardo o Enrique
¿Y saben cómo le
puso?
Felipe.
Y luego **Felipe cuarto**
tuvo un hijo que era
un flipe
¿y saben cómo le
puso?
Felipe, "po" no, le
puso **Carlos segundo**
y se quedó con "to"
el mundo.
"Parampampam
Paraparampaparara"
A este Carlos
segundo
llamaban el
hechizado
que forma tan
diplomática
de decirle
"encarajotado".
Con él la casa de
Austria
en España terminó
y llega desde la
Francia
hasta la España el
primer Borbón.

Felipe quinto sería
el primero de los
Borbones
que enseguida
potenció
la industria de la
hojaldrina
las ensaimadas y los
alfajores...
no he dicho nada de
polvorones.
Más tarde tres hijos
suyos
Llegarían al poder
Luis Primero,
Fernando Sexto y
Carlos tres.
¿Carlos Tres?
Es que tercero no
rima bien.
Como dice el refrán
a rey muerto rey
puesto,
"po" después de
Carlos tercero
viene **Carlos cuarto**
por supuesto.
En Francia estalló
por entonces la
revolución
y Carlos "asustao"
con la guillotina
se hizo coileguilla de
Napoleón
y una manchita en el
pantalón.
Su hijo **Fernando**
séptimo se enfadó
hizo un motín y lo
destronó
pero enseguida

Napoleón
al padre y al hijo
los citó en Bayona
pero dijo a ver
trae "pa ca"
la corona
vamos a echarlo a
suerte
tú pares, tú nones
y la corona "pa" mis
cojones.

Mientras Pepe
Botella reinó
Fernando seguía en
Bayona prisionero
y cuando a España
volvió

lo coronaron de
nuevo
cogió las Cortes de
Cádiz
y se las pasó por
alto.

A la hora de la
sucesión
Fernando no tuvo
varón
Fernando tenía una
infanta
pero claro había un
problema
reinaban los
príncipes no las
infantas
y dijo ¿Qué hago?,
¿Qué hago?
"po" cambio la ley
"pa" que en vez de un
príncipe reine una
infanta
que eso no es

trampa.
A que reinara una
mujer
se negaban los
carlistas
Isabel le decía
enfada
asqueroso machista
y machista
y "pa" que no faltara
de "na"
Isabel se casó con un
hombre
que dicen, que dicen
que era homosexual
el Duque de Cádiz
¿De Cádiz?, me cago
en la mar.

Amadeo primero de
Saboya
tres años estuvo de
rey
rascándose...
rascándose punto y
coma.

Alfonso doce perdió
las colonias
importantes
menos mal que nos
dejó el desodorante.
Su hijo Alfonso
trece
fue rey desde que
nació
menos mal que nació
sin corona
si no a la mama el
"mimi"
se lo desborona.
Y aunque Franco hizo
pensar

que este era final
del cuento
larga vida a Juan
Carlos primero
y Felipe sexto
y que ustedes lo vean
por supuesto.
Gracias por su
atención
esta historia se
acabó.

Fco. Javier y David
Márquez Mateo y José
Manuel Martínez Sierra
"Los Pavos reales, una
especie en extinción"
2004



Imagen extraída de
EL buscador del Falla

Ficha de observación para Ciencias Sociales

Los alumnos llevarán a cabo un trabajo de investigación grupal sobre historia del Carnaval de Cádiz, y el docente deberá observar, en las dos sesiones en la que disponen de tiempo para el mismo, la implicación y el progreso de cada alumno dentro de sus grupos. Para ello dispondrá de la siguiente herramienta.

FICHA DE OBSERVACIÓN ANECDÓTICA			
Alumno:			
Grupo:		Grupo de trabajo:	
S2			
S3			
S4			

¡Va telón!

En esta sesión en la que los alumnos van a presentar el resultado de su investigación al resto de los compañeros de la clase, serán evaluados, de forma grupal, por el resto de los compañeros y por el docente. Para ello tendrán la siguiente escala likert, en la que uno será la menor puntuación y cinco la mayor.

ÍTEMS	1	2	3	4	5
1. Presentan un contexto para comprender los resultados de su investigación					
2. Explican cómo era el carnaval de la época en todos sus aspectos					
3. Relacionan sus resultados con la Historia de España explicada en clase					
4. Exponen su trabajo de forma rigurosamente científica y objetiva					
5. Explican la evolución de la fiesta como un proceso gradual permitiendo la conexión entre las tres exposiciones					
6. Presentan su trabajo al público con seguridad					
7. Trabajan grupalmente					
8. Captan la atención y el entusiasmo de la clase					
9. Originalidad de la exposición					
10. Son respetuosos con los poesías de los demás compañeros					
TOTAL:					/50

**Evaluación
de
Ciencias Naturales**

¿Qué sé sobre el aparato fonador?

1.- ¿Qué es el aparato fonador?

- a) Es el grupo de órganos del cuerpo humano que crea el sonido de la voz.
- b) Es parte del grupo de órganos del cuerpo humano que crea el sonido de la voz.
- c) Ambas son correctas.

2.- Cual de los siguientes términos da nombre a un componente del aparato fonador:

- a) Tiroides.
- b) Piroides.
- c) Deltoides.

3.- Cual de los siguientes términos no da nombre a un componente del aparato fonador:

- a) Deltoides.
- b) Tiroides.
- c) Cricoides.

4.- ¿Que es lo que produce los sonidos concretos?

- a) La presión del viento.
- b) La vibración de las cuerdas vocales.
- c) Ambas son correctas.

5.- Vibran más las cuerdas vocales cuando:

- a) El sonido es más grave.
- b) El sonido es intermedio.

c) El sonido es más agudo.

6.- Las cuerdas vocales son más largas en:

a) La pubertad.

b) La infancia.

c) La edad adulta.

7.- Tienen las cuerdas vocales más largas:

a) Las mujeres.

b) Los hombres.

c) Ambos iguales.

8.- El aparato fonador está constituido por

a) La faringe.

b) La laringe.

c) Por el aparato vocal.

9.- La respiración influye en el funcionamiento del aparato fonador

b) No, en absoluto.

a) Sí, por la presión del aire.

c) sí, por la velocidad de la respiración.

10.- Al cantar quien tiene la voz más aguda:

a) Los hombres y los niños.

b) Las mujeres y los niños.

c) Los hombres.

Evaluación de Música

Con la siguiente escala likert se evalúan los conocimientos adquiridos durante las dos sesiones de Música destinadas a este proyecto. Para ello, se han descrito ciertos ítems que serán puntuados del uno al cinco, siendo uno la puntuación más baja y cinco la más alta.

ÍTEMS	1	2	3	4	5
1. Conoce la música típica de la fiesta, sus ritmos y compases					
2. Conoce la forma rondó					
3. Reproduce las estructuras rítmicas del Carnaval de Cádiz					
4. Participa activamente en la interpretación de los estribillos					
5. Es creativo y original en su improvisación					
6. Se adapta bien a las improvisaciones de sus compañeros					
7. Se ajusta al número de compases que le corresponden para improvisar					
8. Es respetuoso con las improvisaciones de los compañeros					
9. Trabaja grupalmente					
10. Trabaja de forma creativa					
TOTAL:					/50

Evaluación de Educación Plástica

Con la siguiente escala likert se evalúan los conocimientos adquiridos durante las dos sesiones de Educación Plástica destinadas a este proyecto. Para ello, se han descrito ciertos ítems que serán puntuados del uno al cinco, siendo uno la puntuación más baja y cinco la más alta.

ÍTEMS	1	2	3	4	5
1. Es conocedor del tipo de disfraces que hay en la fiesta					
2. Participa en el diseño del disfraz de su grupo					
3. Es original en las ideas que aporta para el disfraz					
4. Tiene iniciativa a la hora de proponer ideas a su grupo de trabajo					
5. Participa de los trabajos manuales para la confección del disfraz					
6. El disfraz es fiel al diseño que habían realizado					
7. Es consciente de la necesidad de cuidar el medio ambiente					
8. El disfraz está realizado con materiales reciclados					
9. Trabaja grupalmente					
10. Trabaja de forma creativa					
TOTAL:					/50

Evaluación de la UDI

1. - A la vestimenta de las agrupaciones del Carnaval de Cádiz le llaman:

- a) Tipo.
- b) Traje típico.
- c) Disfraz.

2. - El COAC es:

- a) El Concurso Organizado por Amigos del Carnaval.
- b) El Concurso Oficial de Agrupaciones de Carnaval.
- c) El Concurso Oficial de Agrupaciones de Cádiz.

3. - Las modalidades del COAC son:

- a) Comparsa y chirigota.
- b) Coro y cuarteto.
- c) A y B son correctas.

4. - Los coros cantan:

- a) Pasodobles y cuplés.
- b) Tangos y cuplés.
- c) Ninguna es correcta.

5. - Las letras del Carnaval de Cádiz se denominan tradicionalmente como:

- a) Poesías.
- b) Coplas.
- c) Poemas.

6. - El Carnaval de Cádiz:

- a) Siempre se ha llamado Carnaval de Cádiz.
- b) Ha tenido dos nombres distintos.
- c) Ha tenido más de dos nombres distintos.

7. - El Carnaval de Cádiz se celebra:

- a) En el Gran Teatro Falla.
- b) En las calles de Cádiz.
- c) Ambas son correctas.

8.- Las agrupaciones que participan en el COAC:

- a) Son de cualquier parte del mundo.
- b) Son solo de Cádiz.
- c) Son de cualquier parte de España.

9.- El Carnaval de Cádiz se celebra en:

- a) Enero.
- b) Febrero.
- c) Ambas son correctas.

10.- En el COAC pueden actuar agrupaciones:

- a) Solo masculinas
- b) Masculinas y femeninas.
- c) Masculinas, femeninas y mixtas.

